ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 41 (3070) Суббота, 4 апреля 1953 г. Цена 40 коп.

РАДОВАТЬ ПОТРЕБИТЕЛЯ КАЧЕСТВОМ ПРОДУКЦИИ!

Все лучше становится наша советская жизнь! Новое снижение розничных цен — шестое по счету за послевоенные годы — с глубоким удовлетворением встречено всеми трудящимися нашей страны. Советские люди гордятся своей социалистической Отчизной, где забота о благе человека — основной, высший закон. В эти дни повсюду поднимается новая волна социалистического соревнования, трудящиеся города и деревни берут на себя обязательства досрочно выполнить государственный план 1953 года, повысить производительность труда, улучшить качество продукции.

Все, что делаешь, — делай отлично!

Эти слова написаны стахановцами на знамени всенародного соревнования за высокую производительность труда, за отличное качество, за разнообразный ассортимент и долговечность выпускаемой продукции. Любая вещь, сделанная советскими людьми на советских фабриках и заводах для своего народа, должна быть сделана отлично. Все — от сложнейших агрегатов до детской игрушки — должно радовать прочностью и красотой.

Обеспечить во всех отраслях промышленности дальнейшее серьезное повышение качества продукции. Расширить и улучшить ассортимент, а также увеличить производство дефицитных видов и сортов продукции в соответствии с потребностями народного хозяйства. Решительно внедрять государственные стандарты, отвечающие современным требованиям,— таковы задачи, ясно и четко сформулированные в директивах XIX съезда партии по пятому пятилетнему плану.

Борьба за выполнение этих требований — дело чести каждого советского рабочего, техника, инженера. Каждый советский человек считает своим долгом сделать все, чтобы еще могущественнее стал наш великий Советский Союз.

«Добиться дальнейшего улучшения качества тканей, повысить производительность труда, оборудования и за счет лучшего использования запланированного сырья дать к концу пятилетки на 20 миллионов рублей дополнительной продукции», — это серьезное обязательство взял на себя коллектив Купавинской тонкосуконной фабрики. Распространение почина стахановок фабрики Марии Жилиной и Екатерины Харьковой поможет сберечь государству большие средства, даст немало дополнительной продукции.

Во всенародное соревнование за выпуск продукции высокого качества вступают инженеры, конструкторы, ученые. Коллективы научно-исследовательских институтов автотракторной промышленности способствовали улучшению качества продукции, выпускаемой Горьковским и Ярославским автомобильными заводами, Харьковским тракторным заводом. Пример энергичной, настойчивой заботы о повышении качества своей продукции показал коллектив Минского автозавода. Во время строительства Волго-Донского судоходного канала имени В. И. Ленина конструкторы, инженеры, стахановцы завода наблюдали за работой своих автосамосвалов «МАЗ-205», постоянно советовались с водителями машин. Это помогло заводу улучшить отдельные детали, увеличить производительность, грузоподъемность машин. Сотни, тысячи предприятий сейчас добиваются все больших успехов в увеличении выпуска отличной продукции.

В связи с Постановлением Совета Министров Союза ССР и Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза «О новом снижении государственных розничных цен на продовольственные и промышленные товары» Президиум ВЦСПС принял решение, в котором призывает всех трудящихся шире развернуть социалистическое соревнование за выполнение и перевыполнение каждым предприятием, цехом, бригадой производственных планов. С новой силой звучит призыв к выполнению и перевыполнению норм выработки каждым рабочим, к дальнейшему снижению себестоимости продукции и повышению ее качества.

Продукция высокого качества—это самая экономичная продукция. Чем добротнее сделана она, тем дольше она будет служить обществу. А долговечность вещи, машины способствует накоплению народного богатства. Вот почему качественные показатели стали решающим условием работы каждого советского предприятия.

В капиталистическом производстве вопрос о качестве продукции имеет второстепенное значение. Капиталисту прежде всего нужна прибыль. Чем быстрее изнашивается продукция, тем больше спрос, тем выше прибыль. О «качестве» бросовых товаров, которые сплавляют американские дельцы другим странам, рассказывает в журнале «Мэгэзин дайджест» владелец магазина в Лапасе (Боливия).

«Потребители жалуются, что новые радиоприемники за несколько месяцев употребления ломаются; они еще больше возмущаются, когда обнаруживают, что их новые американские автомобили, окрашенные в фантастические цвета радуги, устроены так, что при необходимости проведения даже малого ремонта или регулировки к мотору может подобраться только ловкач... Некоторые виды американской пластмассы, превозносимой до небес, являются такими товарами, которые услаждают взор, не имея каких-либо других достойных качеств. Столовые сервизы и тарелки во время мытья в горячей воде почти на ваших глазах распадаются... Американское вискозное белье приносит также большие огорчения—ровно через тридцать дней теряет всякий вид, а через 60 или 90 дней его вообще необходимо выбросить. Это выброшенные деньги для покупателя и потерянная репутация для торговца...»

Продать товар низкого качества, но подороже, жульнически сбыть с рук заведомо негодную продукцию, обмануть покупателя лживой рекламой, превозносящей эту продукцию до небес, — вот чем руководствуются буржуазные дельцы, держащие в своих руках производство и торговлю. Беспощадное и бесстыдное ограбление трудящегося человека, издевательское пренебрежение к его нуждам во имя получения капиталистами максимальной прибыли — вот что определяет «качество продукции» в капиталистическом обществе.

Иное дело у нас, в социалистическом отечестве, где люди трудятся не на капиталистов, а на себя, на общество, где забота о нуждах человека — главная задача государства.

Забота о добротности машин, оборудования, предметов широкого потребления стала у нас государственным, общенародным делом, ибо развитие экономики нашей социалистической страны неразрывно связано с удовлетворением личных потребностей, с непрестанным ростом личного благополучия каждого человека. Товарищ И. В. Сталин в своем гениальном труде «Экономические проблемы социализма в СССР» указал, что существенные черты и требования основного экономического закона социализма означают «обеспечение максимального удовлетворения постоянно растущих материальных и культурных потребностей всего общества путем непрерывного роста и совершенствования социалистического производства на базе высшей техники».

Борьба за отличное качество продукции становится у нас кровным делом каждого советского человека. Мы сурово осуждаем тех людей и те предприятия, которые стоят в стороне от этой борьбы.

«У нас некоторые люди склонны рассматривать коммунизм как-то отвлеченно, не вкладывая в это понятие конкретного содержания. А что значит коммунизм? Это значит: давай как можно больше продукции и как можно лучшего качества... И характерно то, что каждый из нас ругается, когда получает в руки какую-нибудь недоброкачественную вещь. Однако сами мы при этом совершенно не задумываемся, какую же продукцию получают от нас другие люди. Словом, каждый из нас хочет, чтобы всего было вдоволь и хорошего качества. А я спрашиваю вас: откуда это взять, если каждый на своем месте не будет добиваться лучших показателей труда?»

Эти слова М. И. Калинина, сказанные двенадцать лет назад, заставляют и сегодня еще и еще раз задуматься над тем, как усилить заслоны против брака, как ликвидировать все причины возникновения брака, как мобилизовать все силы на неуклонное улучшение любого изделия. И люди, производящие продукцию и потребляющие ее, — все жизненно заинтересованы в том, чтобы любое изделие рук человеческих было у нас совершенным, добротным, отличным. Долг **каждого** рабочего, **каждого** техника и инженера—бороться за выпуск продукции высокого качества.

Где бы ни работали советские люди — на фабрике, заводе, на стройке, в колхозе или научной лаборатории, — они должны работать на совесть, чтобы еще более укрепить материально-техническую базу коммунизма, чтобы все, что делается, служило максимальному удовлетворению постоянно растущих материальных и культурных потребностей строителей коммунистического общества.

Все, что делаешь, — делай отлично!

ДЕЛЕГАЦИЯ ЧЕХОСЛОВАЦКОЙ МОЛОДЕЖИ В СОЮЗЕ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

По приглашению Антифашистского комитета советской молодежи в Москве гостит чехословацкая молодежная делегация, которую возглавляет секретарь ЦК Чехословацкого союза молодежи Милош Якеш. Вчера в Союзе советских писателей СССР состоялся прием членов делегации. По просьбе чехословацких гостей писатели Б. Полевой, С. Щипачев, С. Антонов, М. Прилежаева рассказали о деятельности Союза советских писателей, об издании книг молодых авторов, о творческом руководстве ими, об активной общественной деятельности наших писателей.

Члены чехословацкой молодежной делегации в свою очередь рассказали писателям— участникам встречи о новых произведениях чехословацкой литературы.

С УДВОЕННОЙ ЭНЕРГИЕЙ

Трудовыми успехами крепят советские люди могущество своей Отчизны

У горняков Забайкалья

Над степью стояла голубая ночь, когда московский диктор говорил о новом снижении цен. Шахтеры ночных смен узнали об этом, находясь под землей. Казалось, еще просторнее стало в забое, залитом электрическими огнями, веселее заработали угольные комбайны. А сколько радостных разговоров везде!

Знатный горняк шахты «Малютка» Гавриил Прокопьев с карандашом в руках что-то быстро подсчитал на клочке бумаги.

— Выходит, — сказал он обступившим его шахтерам,— мой уровень жизни здорово повышается. Вот смотрите, что получилось,— он провел острием карандаша по столбику цифр.— Новое снижение цен экономит, вернее, прибавляет к моей годовой зарплате еще заработок почти целого месяца. Цены снижаются да заработки высокие. Так, шахтеры? А почему высокие? Потому, что дает нам страна машины, увеличивающие производительность труда. С двух сторон подымается наш с вами бюджет.

Да, реальная заработная плата растет у горняков из года в год. Это — результат стахановского труда, высокой механизации трудоемких процессов, которая повышает выработку горняков. Мы расскажем об одном рядовом факте.

На шахту поступил угольный комбайн «Донбасс». В условиях Забайкалья внедрение этой машины было большим новшеством. В первое время комбайн мало зарубал лавы и упорно лез вверх, потому что люди плохо владели регулировкой сложной машины. Но благодаря настойчивости и упорству одного из лучших шахтеров «Малютки» Гавриила Прокопьева и его товарищей Николая Филюшина, Василия Сазонова и Николая Слепенко при поддержке молодого горного мастера Николая Власова комбайн был быстро освоен. Бригаде помогали навалоотбойщики, машинисты, проходчики и подсобные рабочие — дежурные слесари, работники ленточных транспортеров, лесодоставщики. Прошло некоторое время, и горняки, хорошо изучившие великолепную машину, увидели в день получки, как резко возросла их заработная плата.

Шахтеры «Малютки» упорно совершенствуют технику добычи угля, и недаром здесь говорят про них: «На «Малютке» коллектив делает большие дела».

Шахтеры «Малютки» вступили в социалистическое соревнование с коллективом одной из соседних шахт. В марте выдано на-гора много больше угля, чем в предыдущий месяц.

В. СМОЛИН

ЧИТА, Черновские копи, шахта «Малютка». (По телеграфу)

Растут обороты магазинов

КИЕВ. (**Наш корр.**). Новое снижение цен еще более оживило торговлю в столице Украины. Как сообщили корреспонденту «Литературной газеты», в торговом отделе Киевского горисполкома в первые два дня апреля киевляне приобрели различных товаров и продуктов питания на шесть с лишним миллионов рублей больше, чем в любые два дня минувшего месяца. Одной обуви продано на 30 процентов больше обычного. В десять раз выросла торговля в городе лимонами и апельсинами, на 70—80 процентов увеличился спрос на чулки, носки и трикотаж.

Апрель — время покупки велосипедов. Это хорошо знают торговые работники. Но нынешний спрос удивил даже бывалых продавцов. В сравнении с последними днями марта в Киеве продано велосипедов почти в пять раз больше.

Значительно увеличился в эти дни государственный товарооборот и в других городах и селах Киевской области. В Белой Церкви мартовская дневная выручка в местных магазинах составляла 216 тысяч рублей, а в первый день апреля она поднялась до 300 тысяч рублей. Дневной оборот городского магазина «Гастроном» поднялся на 61 процент, а в магазинах Таращанского райпотребсоюза — на 93,7 процента. Такие сообщения поступают из всех населенных пунктов области.

Снижаются, естественно, цены и на колхозном рынке. Так, за несколько дней стоимость свинины на колхозных рынках Черкасского, Смелянского и Уманского районов снизилась на двадцать процентов.

По полученным сегодня вечером, третьего апреля, сведениям, цены на колхозных рынках продолжают понижаться.

ГЛАВНЫЙ УЗЕЛ

Окончательная сборка льнокомбайнов происходит в большом и светлом пассаже с остекленной крышей. На тележку, движущуюся по рельсам, ставится основа будущей машины — металлическая рама. Сборщики крепят на ней последовательно узлы, поступившие из различных цехов, коробки скоростей, шестеренки передач и другие детали. В конце конвейера, когда смонтированные механизмы закрываются щитами, окрашенными в синий цвет, и вся машина становится на ходовые колеса с толстыми резиновыми шинами, изготовление нового комбайна завершено. Девятьсот часов труда воплотились в чудесную машину.

Льнокомбайн — большая победа советских машиностроителей. Во время уборки лен, как известно, не скашивается, а выдергивается из земли с корнем. На протяжении многих веков человек убирал урожай льна руками, выдергивая его из земли. Исключительно тяжелый труд!

В 1931 году на Люберецком заводе сельскохозяйственных машин имени Ухтомского была создана первая уборочная машина для льна — льнотеребилка. По внешнему виду она напоминает большую косилку, только без режущего аппарата. Вместо него у теребилки есть специальное приспособление, которое механически выдергивает из земли стебельки льна.

Льнотеребилка освободила человека от основной трудоемкой работы — уборки урожая. Но остальное в обработке льна оставалось прежним. Спустя двадцать с лишним лет на этом же заводе был создан первый советский льнокомбайн — машина, которая убирает и обмолачивает лен, упаковывает его.

Начальник цеха льнокомбайнов — такой цех был создан недавно, после освоения выпуска новой машины,— Н. Филиппов знакомит нас с процессом изготовления льнокомбайна.

На обработке цилиндрических шестерен цеховые рационализаторы установили поточную линию. Рационализаторские предложения дали возможность каждому четвертому рабочему трудиться уже в счет 1954 и 1955 годов. На изготовление одного комбайна затрачивается уже не 900, а 766 часов.

Это результат творческой инициативы рационализаторов, умелого использования техники. Когда речь зашла о тех, кто проявил наибольшее умение и мастерство в создании новой машины, начальник цеха сказал:

— Я могу показать вам главный узел комбайна, который решил успех всего дела...— Начальник цеха поднял с пола кусочек шпагата, концы которого были связаны крепким узлом.— Вот он главный узел. Нет, это не шутка, не игра слов, это действительно главный узел.— И рассказал историю о молодом рабочем-умельце Георгии Птушкове.

Конструкторы создали новую машину, завод освоил ее и запустил в массовое производство. Но когда льнокомбайны поступили к приемщику, он вдруг забраковал их — узловязальный аппарат не завязывал узлов. Конструкторы понадеялись на то, что вязальный аппарат существует на сноповязальных машинах с давних пор и механически перенесли его на комбайн, но не учли, что там он расположен в горизонтальном положении, в котором все механизмы работают более устойчиво, а на комбайне его поставили, как говорится, «на попа».

Выручил Георгий Птушков. Опытный слесарь более двух недель выискивал дефект узловязального аппарата и, наконец, устранил его. Я видел, как работает слесарь Птушков. Закончив сборку узловязателя, он ставит его на испытательный стенд. В руках слесаря — два пучка прутьев, заменяющих на испытаниях стебли льна. Птушков бросает их в узловязальный аппарат, который связывает прутья и выбрасывает их снопом. Мастер разрезает шпагат и опять бросает прутья в аппарат. И снова выскакивает связанный сноп. Так повторяется сорок-пятьдесят раз. Снопы связаны крепко.

Мы снова у конвейера.

К новенькому, только-что собранному комбайну подходит мастер В. Насонов. Он подключает мотор испытательного стенда, и все механизмы приходят в движение. Насонов обходит машину, пахнущую свежей краской, смотрит за движением теребильных аппаратов и транспортеров, прислушивается к своеобразному шуму вращающихся шестеренок, определяет наощупь, не перегреваются ли коробки скоростей. Потом зовет государственного приемщика:

— Замечайте время: включаю комбайн на три часа непрерывной работы.

Самоотверженно трудятся люди, делающие эту великолепную машину. Цех льнокомбайнов досрочно выполнил квартальный план и выпустил сверх задания десятки новых машин. Выполнил план квартала и завод в целом. Пример передовиков становится достоянием всех рабочих.

На заводе имени Ухтомского состоялись собрания. В ответ на постановление Центрального Комитета партии и Советского Правительства о новом снижении цен рабочие отвечают повышением производительности труда. Еще шире развертывается социалистическое соревнование за досрочное выполнение производственной программы.

П. МАКРУШЕНКО

г. ЛЮБЕРЦЫ

Экскаваторы идут на стройки

Небольшие и безотказные в работе машины Ковровского экскаваторного завода уже давно завоевали признание строителей. Ныне «Ковровца» можно встретить на многих новостройках страны. Наряду с гигантскими землеройными машинами он широко применяется и на строительстве мощных гидроэлектростанций.

Достоинства ковровского экскаватора, обладающего емкостью ковша всего в полкубометра, заключаются в его подвижности и универсальности. Его можно использовать на одиннадцати видах строительных работ: в карьерах, на выемке грунта, при планировке, монтаже, погрузке и разгрузке и т. д.

В эти дни, когда все советские люди делом отвечают на постановление партии и правительства о новом снижении цен, коллектив завода развертывает социалистическое соревнование за то, чтобы выпускать больше машин отличного качества.

Корреспондент «Литературной газеты» беседовал по телефону с секретарем партийной организации Ковровского экскаваторного завода тов. М. Коруновым и попросил его рассказать о работе инициаторов соревнования.

Ковров.— Застрельщиком нового патриотического начинания выступила бригада цветного литья, возглавляемая тов. П. Шумовым. Он пришел на завод еще юношей, увлекся литейным делом и стал настоящим мастером. Вступая в соревнование, бригада тов. Шумова пересмотрела всю систему организации труда и производства не только по участку в целом, но и по каждой производственной операции. Когда выяснилось, что повышение выплавки металла тормозит недостаточное использование мощности электропечи, на помощь бригаде пришла тов. А. Наумова — металлург цеха, работающая на заводе уже более десяти лет: она предложила улучшить кладку огнеупорного кирпича. Предложение одобрили, реализовали, и выплавка металла на той же электропечи почти удвоилась.

Творческий почин бригады поддержал технолог литейного цеха тов. А. Кочетков, питомец Касимовского индустриального техникума. Этот молодой литейщик разработал новую технологию отливки бронзовых деталей, что снизило затраты труда на изготовление отливок и резко улучшило их качество. На участке осуществлены и некоторые другие нововведения.

Москва.— Каковы результаты работы новаторов?

Ковров.— Мы можем теперь давать цветного литья на треть больше прежнего. В то же время новая система организации производства позволила уменьшить состав бригады П. Шумова на семь человек. Таким образом, каждый член бригады дает сейчас в два-три раза больше продукции, чем раньше. Себестоимость литья снизилась, возросла экономия бронзы. Каждый третий экскаватор бригада оснащает деталями из сэкономленного металла. Подсчеты показывают, что внедрение этих нововведений только на одном участке цветного литья позволит заводу сэкономить полмиллиона рублей в год.

Москва. — Применяется ли опыт передовиков в других цехах завода?

Ковров.— Почин бригады тов. Шумова нашел многочисленных последователей во всех наших цехах. Все эти дни завод работает, опережая график. Мартовский план выполнен по всем показателям. 27 марта в счет месячного плана отгружены последние пять экскаваторов. Принимая новые обязательства, коллектив завода дал слово выполнить годовой план досрочно.

Серьезное обязательство принял конструкторский коллектив завода. Он решил к 1 июля создать новую конструкцию машины — дизель-электрический экскаватор. Новую, более производительную и легкую машину можно будет применять в самых разнообразных условиях, в том числе и на таких новостройках, где пока еще нет электрической сети.

Заметки писателя

СОБЫТИЯ В ИТАЛИИ

Как известно, в обстановке грубого нажима итальянский сенат принял законопроект реакционной избирательной «реформы», подготовленной христианскими демократами. Вслед за этим правительство поспешило представить проект на подпись президенту Эйнауди. Как уже сообщалось в печати, антидемократический закон подписан. В силу этого закона партия, получившая на предстоящих парламентских выборах относительное большинство голосов, получает абсолютное представительство в парламенте, в высшем органе государственной власти.

Реакционным, антинародным проектом избирательной «реформы» отбрасываются прочь последние остатки буржуазной демократии в системе государственного управления Италии. Они неприемлемы, опасны для современной буржуазии, они мешают американским монополистам хозяйничать в странах Европы так, как это им захочется.

Но итальянский народ не помышляет о сдаче. И мы в эти дни являемся свидетелями того, как простые люди Италии во главе с коммунистами борются за независимость своей нации, за свое будущее, за мир. Утверждение реакционной антидемократической избирательной «реформы» фактически является актом, совершенным правящими группами итальянской буржуазии для установления в стране диктатуры в интересах лагеря империалистической реакции и войны.

Таков смысл событий, происходящих в Италии.

Нетрудно понять психологию итальянской реакции. Она уже не надеется на то, что ей удастся обманывать народные массы высокопарными фразами о демократии. Теперь она идет напролом.

Но годы фашизма и войны, годы послевоенной борьбы за национальную независимость и свободу, за труд, демократию и мир, многому научили народ Италии. Мы не раз уже были восхищенными свидетелями того, как в решительные минуты организованно и мощно поднимались итальянские рабочие, батраки, поднимался народ на борьбу за свои права, в защиту демократических свобод. Мы и сейчас являемся свидетелями таких героических выступлений.

30 марта с 8 до 24 часов миллионы итальянских трудящихся бастовали по всей Италии. В крупных промышленных центрах, на сельскохозяйственных предприятиях, на мелких и средних промышленных предприятиях не работало от 90 до 100 процентов трудящихся. Во многих городах страны состоялись митинги и демонстрации.

Можно себе представить, как миллионы людей собирались в этот день на улицах и площадях Рима, Милана, Турина, Болоньи, Неаполя, сотен и тысяч других городов и селений. Над ними реяли знамена. Портреты Тольятти, вождя народа, вместе с лозунгами борьбы колыхались над бесконечными колоннами демонстрантов. Были закрыты фабрики и заводы. Были безлюдны парикмахерские и кафе, неподвижны автобусы и трамваи...

Из Италии сейчас приходят все новые и новые сообщения о мощном нарастающем движении против реакционной избирательной «реформы». Население рабочих кварталов Рима — Ченточелле, Тормаранчо, Донна Олимпия в эти дни организовало широкие демонстрации протеста, отразив все атаки крупных сил полиции. Молодчики Шельбы, пытавшиеся разогнать демонстрантов, были сами обращены в бегство.

Массовые демонстрации протеста происходят во многих районах страны. В это движение вместе с трудящимися городов включается и трудовое крестьянство Италии. 1 апреля в Калабрии многочисленные группы крестьян объединились в одну семитысячную колонну. Преодолевая кордоны и барьеры, сооруженные полицейскими, крестьяне вошли в город Козенца и, несмотря на противодействие моторизованной полиции, провели перед зданием префектуры митинг протеста. В адрес президента Эйнауди и премьера де Гаспери поступают тысячи телеграмм и резолюций протеста против нового избирательного закона.

О борьбе, о воле к сопротивлению, об огромной, непреоборимой силе итальянского народа свидетельствуют эти факты.

Дм. ЕРЕМИН

ТОРГОВЛЯ КНИГАМИ

Потребительская кооперация расширяет торговлю книгами на селе. Помимо специальных магазинов, ларьков и киосков, продажа книг в больших размерах организуется в районных и сельских магазинах.

Правление Центросоюза решило в связи с этим создать при всех местных союзах потребительской кооперации двухнедельные семинары по подготовке квалифицированных продавцов книги. В ряде мест открываются трехмесячные семинары. В кооперативных техникумах для товароведов вводится курс организации торговли книгами, а в торгово-кооперативных школах организуются группы подготовки продавцов книги.

НА ПОЛЯХ КУБАНИ

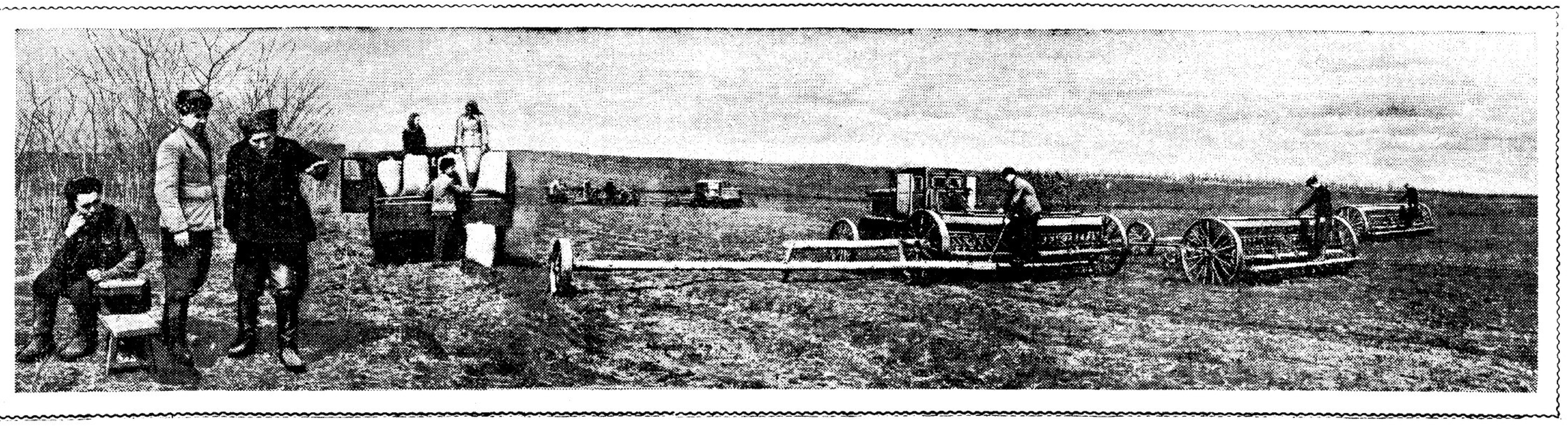
Необозримы просторы кубанских степей. Если бы не ленточка лесной полосы, что маячит по горизонту, то казалось бы, что этой гладкой равнине нет конца.

Апрельское солнце быстро подсушивает землю. Колхозники укрупненной артели «Заветы Ленина» Усть-Лабинского района, как колхозники и других артелей, вместе с механизаторами давно уже ждали наступления теплых дней и теперь дружно ведут сев. Ранние яровые посеяны за три дня.

Богаче, чем в прошлом году, техника на колхозных полях. И руководить этой техникой, разбросанной на восьми тысячах гектаров земли колхоза «Заветы Ленина», стало невозможно без телефона или рации.

Заложив прочные основы высокого урожая этого года, колхозники уверены, что доходы их артели возрастут, как это определено планом, еще на один миллион и составят более пяти миллионов рублей.

Фото спец. корреспондента «Литературной газеты» В. ЛЕОНОВА



ИНТЕРЕСНЫЙ МИЛЛИОН

1. Эта история удивительная и обыденная — история о том, как потекли молочные реки из колхозных ферм Больших Хуторов на Винничине.

Даже зимние месяцы не стали помехой на пути молочного потока. В колхозе Больших Хуторов имени Шевченко нынешней зимой надаивали молока столько, сколько в весенне-летнюю пору. Зимовка была теплой, сытной, молочный скот разместили в новом коровнике, животные могли чуть ли не выбирать корма, концентраты, приготовленные в виде теплого, слегка подсоленного пойла, или жом из сахарной свеклы, или хорошее сено из бобовых трав, или подсолнечниковый жмых, или кукурузный силос, или вкусно приготовленную морковку...

Колхозники Больших Хуторов, как и все советские люди, обдумывали свой ответ делом на решения XIX съезда Коммунистической партии, пункт за пунктом взвешивали новые возможности, уточняли свою колхозную пятилетку.

Вот тут и стало до конца ясно, что многие старые нормы в развитии животноводческой отрасли отжили свой век. В самом деле: по составленной раньше колхозом пятилетке намечалось надоить в 1953 году по три тысячи литров молока на корову. Хороший показатель: у нас еще много колхозов, которые не подошли и к двухтысячным удоям.

А вышло так, что уже в 1952 году удой на корову достиг у шевченковцев 3.012 литров!

Намечали раньше на последний год пятой пятилетки, 1955-й, удой в 3.500 литров. А дело показывает, что уже в этом году можно получить больше — 3.700 литров на корову!

3.700! Эта цифра, повторенная на многих плакатах, призывах, диаграммах, встречает и провожает вас сегодня в животноводческих фермах, она стала здесь руководством к действию.

Что же вызвало и утвердило ее в жизни?

— Тут фундамент, если разобраться, достаточно крепкий, — говорит председатель колхоза, Герой Социалистического Труда Ю. Надкерничный. — Мы с разных сторон, как партия учила, к этому подошли. Зерновую проблему решили окончательно и бесповоротно. Это раз. Трехлетний план развития животноводства выполнили и перевыполнили — это два. А МТС впряглась в кормопроизводство, фермы помогает механизировать? А люди третий год на курсах мастеров сельского хозяйства обучаются? А дополнительную оплату животноводы уже не раз получали? А соревнование среди животноводов в районе пошло такое, что день не подумаешь — отстанешь?

...Среди соседей колхоза имени Шевченко, в селе Стадница, есть колхоз имени Молотова. Здесь больше года тому назад родился славный почин сестер Илик, начавших соревнование за высокую продуктивность и отличное качество животноводческой продукции. Почин дал прекрасные плоды, например, Агриппина Илик подняла удой до 5.308 литров на корову, а жирность молока выросла при этом до 4,12 процента.

Шевченковцы примерили к себе этот опыт — заманчивое дело, государственно важное дело! Сравнили свои кадры животноводов со стадницкими, — пожалуй, не уступят. Тогда созрела идея — пойти дальше сестер Илик! Решили добиться высокой продуктивности, доходности и отличного качества продукции на всех фермах. Пусть каждый работник любой фермы — занимается ли он откормом свиней или пасет овец, раздаивает коров или ухаживает за птицей — овладеет приемами работы лучших людей своей специальности и, что называется, вложит душу в повышение качества животноводческой продукции!

Произвели по всем фермам подсчет резервов, учли премии и надбавки, которые предусмотрены для поощрения высокой продуктивности и лучшего качества животноводческой продукции, и получили точный расчет: за один год колхоз может и должен поднять доходы от животноводства вдвое — с 498 тысяч рублей до одного миллиона!

2. ...В обязательствах просто круглая цифра — миллион от животноводства, а за ней — глубокий процесс, рождение новой энергии, подлинно творческий труд, инициатива.

Присмотримся, в самом деле, поближе к человеческой стороне этого миллиона.

Миллион — это значит, что каждый скромный работник животноводства в колхозе решит в текущем сельскохозяйственном году задачу, которой никогда еще не решал в своей жизни.

Люди по-новому поверят в свои силы, по-новому ощутят свое достоинство, откроют двери в свои дома новому достатку.

Вот что такое этот миллион. Интересный миллион!

Когда-то Тарас Шевченко, именем которого назван колхоз в Больших Хуторах, жадно изучавший растительный и животный мир в период участия в Аральской экспедиции, поэт, сумевший развить в себе глубоко пытливое и деятельное отношение к природе, воскликнул в одном из своих писем:

«Ботанике и зоологии необходим восторг, а иначе ботаника и зоология будет мертвый труп между людьми».

...Одному за другим — работникам кормовой бригады, животноводам колхоза имени Шевченко я задаю вопрос: как им представляется их работа по-новому, не разойдется ли обязательство, слово шевченковцев с делом, с результатами,—и самое драгоценное в ответах, которые я слышу, это творческое возбуждение, рожденное новой, смелой целью в работе, это энтузиазм к мичуринской «ботанике и зоологии», с помощью которых будут проложены новые дорожки к изобилию.

— Кормовики не подведут, ни в коем случае не подведут,— с каким-то особым, душевным подъемом говорит В. Шаповал, пожилой, начавший седеть человек, бригадир кормовой бригады.— Ведь для нас зеленый конвейер—уже привычное дело! Зеленой массы 200 центнеров с гектара мы без промаха возьмем. Присмотримся к новым для нас культурам... Пайзы мы никогда не сеяли, теперь посмотрим, что она за пайза такая. Еще амарантус испробуем, как полюбится нашим коровам. Проверим и суданку, и сорго.

Шаповал с явным удовольствием выговаривает названия новых культур, а потом добавляет:

— Да и в старых, знакомых культурах можно новую силу разбудить. В прошлом году Надежда Ткаченко вырастила по 720 центнеров кормовой свеклы с гектара. Ну, думали, удивила мир. У соседей-то 300—400 не часто получают. Ткаченко со своим звеном одной натуроплаты за такой урожай около 9 тысяч литров молока получила! А, оказывается, возможностей этой культуры мы еще и наполовину не исчерпали! Узнали, есть на Ворошиловградщине такая звеньевая, товарищ Алдакимова, — она уже несколько лет подряд выращивает по тысяче центнеров кормовой свеклы с гектара. В нынешнем году обязалась 1.500 центнеров вырастить! Значит, и нашей Ткаченко впору теперь за тысячу браться!

Так говорит Шаповал, которого, кажется, не оторвешь от полюбившихся ему кормовых культур.

В уютном красном уголке фермы заметка стенгазеты не без юмора критикует одну из колхозниц за грубость и ругань: «От этого, как известно, удои не повышаются!» — заключает письмо сельхор. От чего повышаются удои, спросить надо у светлоголовой голубоглазой доярки Ксении Поповой. Попова сейчас «наступает на пятки» самой Агриппине Илик! Обе борются за годовой удой в шесть тысяч литров на корову.

— Года два назад,— рассказывает парторг фермы, — от Поповой, что называется, двух слов не добьешься. Послушали бы сейчас ее беседы, выступления. Откуда, думаю, такое изменение? А потом понял: нашей Ксюше есть теперь что сказать.

Еще два года назад я слышал в этом районе жалобы на зоотехников, погрязших в сводках и бумагах, редко заглядывавших на фермы.

В колхозе имени Шевченко мы долго беседовали с участковым зоотехником Чугиным. (И про него теперь говорят — не тот у нас Чугин!). Как захвачен он новым почином шевченковцев! Теперешние мысли, планы Чугина чем-то напоминают известную инициативу инженера Ковалева. Чугин в своих условиях тоже хочет собрать воедино в стройную систему дополняющие друг друга приемы и методы работы различных передовиков ферм.

...Мы часто говорим, что наш главный резерв — в людях. Но за словесным признанием не всегда следуют дела.

Когда вдумываешься в то новое, что происходит в колхозе имени Шевченко, хочется еще и еще раз, во весь голос сказать, как важно руководителю уметь угадать в человеке новую, созревающую силу, новую способность, растущий опыт, как важно во-время пойти навстречу пробуждающейся жажде трудового подвига, навстречу новой решимости, дерзанию.

Вы знали людей одними,— они не стояли на месте, изменились, стали другими. Вы знали фермы, где работали доярки почти без образования,— теперь, чуть ли не у каждой—семилетка, а то и больше, за плечами. Тот вернулся с курсов, другой прочитал в журнале о новом опыте, третий сам побывал у новатора,— и всем после XIX съезда партии стала еще зримее великая цель всенародного труда.

3. В Винницком райкоме партии сейчас озабочены распространением почина шевченковцев. Здесь умеют организовать, ввести в систему участие всех живых сил района в подъеме колхозного животноводства. И делают это не только с умом, но и со вкусом, с любовью и увлечением!

В этом районе не только воспитали отдельных передовиков, таких, как знаменитые сестры Илик — мастера высокой продуктивности и отличного качества животноводческой продукции. За два первых года новой пятилетки район добился общего первенства на Украине по удою молока на каждую фуражную корову, оставив уже позади задание пятилетки на 1955 год. Только на молочно-товарных и свиноводческих фермах района в прошлом году за перевыполнение планов около 800 человек получили дополнительную оплату. Распространить теперь на все колхозы района почин шевченковцев — значит еще больше продвинуться вперед по пути развития общественного хозяйства колхозов, превращения всех ферм в высокопродуктивные, высокотоварные и доходные...

— И по пути полного преодоления Галушки,— весело и значительно добавляет секретарь Винницкого райкома партии М. Слободянюк.

Помните Галушку? Этот персонаж из комедии А. Корнейчука «В степях Украины» давно стал нарицательным типом в украинских колхозах!

В колхозе «Тихая жизнь», где председательствовал Кондрат Галушка, не то что порядочных ферм, ни одного «хвоста» в хозяйстве не было.

Приверженец однобокого полеводческого колхозного хозяйства, не поспешающий в коммунизм, Галушка спрашивал Чеснока:

«Твои люди едят пампушки с салом? Едят. И добре едят. Какой же жизни ты еще хочешь, куда спешишь?»

Галушка собирался строить «цветущую жизнь», потакая раздуванию личного хозяйства на приусадебных участках, и рассуждал:

«...Если я заведу фермы, значит, сено, силос, одним словом, весь фураж давай на фермы, а для собственных коров, овец корму будет меньше. В курсе дела...»

Правда, в комедии Кондрат Галушка быстро принимает «партийную линию»,— реальные «галушки» доставляют подчас побольше хлопот, и нужны настоящая партийная выдержка и непримиримость, чтобы до конца искоренить привычки и пережитки, «хитрости», которые подчас неожиданно выпадывают в практике даже, на первый взгляд, неплохих руководителей колхозов.

— Полный крах Галушке приходит у нас с почином шевченковцев,— говорят в Винницком райкоме.— Теперь уже во всех районах преследуют Галушку по пятам! Сами колхозники не хотят терпеть у руководства людей, равнодушных к животноводству, не любящих животноводство.

В Якушинцах — соседнем с Большими Хуторами селе — надоили за прошлый год по 2.223 литра на корову. Кажется, не плохо. А колхозники с пристрастием сравнивают: почему же в Больших Хуторах много больше — 3.012? Почему в Больших Хуторах доход от животноводства на каждые сто гектаров уже составил 40.000 рублей, а в Якушинцах и до 20 тысяч не дотянул? Почему в Больших Хуторах только за последний год построено три капитальных животноводческих здания, а в Якушинцах три года строят одно и не закончили еще?

Люди правильно оценили корень этих контрастов. Хочешь не хочешь, а и якушинцы примкнут теперь к движению, начатому шевченковцами!

* *
*

...Эта история удивительная и обыденная — история о том, как потекли молочные реки из колхозных ферм многих сел близ Винницы.

Пусть же самой жизнью рожденный опыт винничан послужит примером всем районам, всем колхозам.

Александр МИХАЛЕВИЧ

КИЕВ — ВИННИЦА

СООБЩЕНИЕ
Министерства внутренних дел СССР

Министерство внутренних дел СССР провело тщательную проверку всех материалов предварительного следствия и других данных по делу группы врачей, обвинявшихся во вредительстве, шпионаже и террористических действиях в отношении активных деятелей Советского государства.

В результате проверки установлено, что привлеченные по этому делу профессор **Вовси М. С.**, профессор **Виноградов В. Н.**, профессор **Коган М. Б.**, профессор **Коган Б. Б.**, профессор **Егоров П. И.**, профессор **Фельдман А. И.**, профессор **Этингер Я. Г.**, профессор **Василенко В. Х.**, профессор **Гринштейн А. М.**, профессор **Зеленин В. Ф.**, профессор **Преображенский Б. С.**, профессор **Попова Н. А.**, профессор **Закусов В. В.**, профессор **Шерешевский Н. А.**, врач **Майоров Г. И.** были арестованы бывшим Министерством государственной безопасности СССР неправильно, без каких-либо законных оснований.

Проверка показала, что обвинения, выдвинутые против перечисленных лиц, являются ложными, а документальные данные, на которые опирались работники следствия, несостоятельными. Установлено, что показания арестованных, якобы подтверждающие выдвинутые против них обвинения, получены работниками следственной части бывшего Министерства государственной безопасности путем применения недопустимых и строжайше запрещенных советскими законами приемов следствия.

На основании заключения следственной комиссии, специально выделенной Министерством внутренних дел СССР для проверки этого дела, арестованные **Вовси М. С.**, **Виноградов В. Н.**, **Коган Б. Б.**, **Егоров П. И.**, **Фельдман А. И.**, **Василенко В. Х.**, **Гринштейн А. М.**, **Зеленин В. Ф.**, **Преображенский Б. С.**, **Попова Н. А.**, **Закусов В. В.**, **Шерешевский Н. А.**, **Майоров Г. И.** и другие привлеченные по этому делу полностью реабилитированы в предъявленных им обвинениях во вредительской, террористической и шпионской деятельности и, в соответствии со ст. 4 п. 5 Уголовно-Процессуального Кодекса РСФСР, из-под стражи освобождены.

Лица, виновные в неправильном ведении следствия, арестованы и привлечены к уголовной ответственности.

Академия педагогических наук и вопросы политехнического обучения

7 февраля текущего года в «Литературной газете» под заголовком «*Помнить об опыте учителя*» была опубликована статья группы московских учителей, которые подвергли критике медлительность Академии педагогических наук РСФСР в разработке проблем политехнического обучения. Авторы статьи рассказывали о большом коллективном опыте, накопленном учителями-практиками в области внедрения начатков политехнического обучения. К сожалению, этот опыт в значительной степени остается неизученным и крайне недостаточно используется теоретиками педагогической науки.

Академик-секретарь Академии педагогических наук А. Леонтьев сообщает редакции, что президиум Академии педагогических наук считает правильной критику деятельности академии в области разработки вопросов политехнического обучения.

До решений XIX съезда партии академия мало занималась вопросами политехнического обучения, касаясь их лишь в связи с разработкой проблемы подготовки учащихся к будущей практической деятельности. После XIX съезда партии постоянная Ученая комиссия по вопросам политехнического обучения президиума академии и институты академии развернули интенсивную работу по основным вопросам теории и методики политехнического обучения. Однако даже предварительные результаты этой работы еще не доведены до учительства.

Сейчас президиум принял меры к тому, чтобы в ближайшее время опубликовать ряд пособий по вопросам политехнического обучения, подготовленных к печати в институтах академии.

Институт теории и истории педагогики подготовил и сдал в печать книгу «*Начатки политехнического обучения в общеобразовательной школе*», построенную на обобщении опыта передовых учителей. В книге раскрываются задачи и содержание политехнического обучения в школе и даются конкретные указания, как осуществлять политехническое обучение на уроках и во время внеклассных занятий по физике, химии и биологии, как проводить производственные экскурсии, практические работы по сельскому хозяйству (на учебно-опытном участке) и по технике (в рабочей комнате).

Этот же институт подготовил к печати книгу «Практические работы учащихся как одно из средств политехнического обучения». В книге излагаются результаты практических работ с политехническим содержанием в 5—7-х классах, а также некоторые данные о политехническом кругозоре учащихся и о роли внеклассной работы в вооружении учащихся практическими умениями и навыками. Книга построена на обобщении опыта учителей и работников внешкольных учреждений.

Под редакцией действительного члена академии А. Калашникова подготовлен к печати сборник работ учителей и методистов о лучшем опыте школ по политехническому обучению в связи с преподаванием физики, химии, биологии, математики и географии.

Кроме того, подготовлены к печати два сборника докладов учителей — участников «Педагогических чтений»: «Первые шаги политехнического обучения в преподавании биологии» и «Первые шаги политехнического обучения в преподавании физики». В докладах раскрывается опыт передовых учителей в области политехнического обучения, осуществляемого в процессе преподавания физики и биологии. В докладах уделено большое внимание вопросам методики проведения уроков с политехническим содержанием, производственных экскурсий и практических работ на учебно-опытном участке и в рабочей комнате.

Институт методов обучения с участием опытных учителей подготовил проекты новых программ по физике, химии, биологии, математике, географии и другим предметам; в проектах программ определен объем политехнических знаний, умений и навыков по каждому классу, а также указаны темы производственных экскурсий, демонстраций и лабораторных работ.

Подготовлены проекты учебников по физике для 6-го, 8-го и 9-го классов. В этих учебниках в системе изложения основ данной науки сообщаются сведения о современном производстве и научных принципах его организации.

Научные сотрудники академии сделали инструктивные доклады «О политехническом обучении в средней общеобразовательной школе» для руководящих работников народного образования Москвы, Киева, Риги, Харькова, Калинина, Иванова, Минска, Калининграда, Смоленска.

Обсуждение общих вопросов теории и методики политехнического обучения проведено в Ученой комиссии по политехническому обучению при президиуме академии, в Московском и Ленинградском домах ученых, на собраниях учителей в школах, на совещаниях педагогов и инженерно-технических работников в Доме инженера и техника имени Дзержинского, на курсах в Центральном институте повышения квалификации руководящих работников народного образования и т. д.

Президиум намечает в ближайшие месяцы широко обсудить вопросы политехнического обучения на совещании учительского актива Москвы, на совещании по вопросам пионерской работы, на заседании объединенной научной сессии Академии наук СССР, Академии сельскохозяйственных наук и Академии педагогических наук по вопросам преподавания биологии. Министерство просвещения РСФСР и Академия педагогических наук предполагают провести республиканский семинар работников институтов усовершенствования учителей для подготовки к летним учительским курсам по вопросам политехнического обучения.

Издательству академии дано указание о внеочередном и ускоренном печатании литературы по вопросам политехнического обучения. Журналам академии предложено увеличить число статей по вопросам политехнического обучения, особенно тех, которые освещают опыт передовых школ и учителей.

В плане научно-исследовательской работы академии на 1953 год предусмотрена разработка большого количества тем по вопросам теории и методики политехнического обучения.

Осуществление всех перечисленных мер, пишет в заключение А. Леонтьев, даст возможность преодолеть серьезные недостатки в работе академии, отмеченные «Литературной газетой».

Траулеры уходят в море

Обаяние Мурманска — в его людях. Душа города — в сильных и мужественных натурах этих людей, в прямоте их суждений и широте чувствований, в какой-то особенной сердечности и щедрости на душевную теплоту.

Жизнь на Севере, в Заполярье, нелегка, но разве наши люди ищут счастья в «легкой» жизни? Нет романтики в шестибальном шторме, но есть подлинная романтика в том, что в такой вот шторм, когда «иностранцы» отлеживаются в дрейфе, на наших траулерах идет обычная работа: выброшен за борт трал, матросы на палубе разделывают рыбу, кипят в автоклаве банки с тресковой печенью.

Мурманск — город моряков, его продукция — это продукция моря. В эти дни, как и всегда, от причалов рыбного порта уходят в промысловое плавание рыболовные траулеры. Иные идут под треску, морского окуня, пикшу, зубатку, палтуса — эту рыбу берут в Баренцовом море, и потому рейс кораблей тралового флота длится не так уж долго — по двадцать — двадцать пять суток. А корабли «Мурмансельди» прощаются с портом на многие месяцы.

Человек, покупающий в каком-нибудь магазине полярную сельдь, вероятно, и не представляет себе, сколько труда, терпения, выносливости, а часто и героизма требуется для того, чтобы эта вот сельдь, выловленная в океане, отобранная на сортность — в океане, тщательно засоленная — в океане, укупоренная в бочки — тоже в океане, очутилась в конце концов в магазинах Москвы, Харькова, Тамбова, Ельца. По нескольку месяцев и зимой, и летом, и осенью за полторы тысячи миль от родных берегов моряки рыбного Мурмана проводят в океане.

Молодой капитан одного из траулеров «Мурмансельди» Борис Некрасов, рассказывая об очередном таком рейсе, помянул про шторм, в который попал корабль:

— Ветер до 9—10 баллов, волнишка — 7 баллов.

Объяснить более подробно он затрудняется:

— Ну шторм—и все. Выборку сетей с уловом пришлось, правда, временно прекратить. Поставили буи к оставшимся сетям, чтобы не потерять улов, машиной подрабатывали на ветер. А в остальном все было попрежнему: команда убирала рыбу, укупоривала бочки. Следили, конечно, внимательнее, чем всегда, чтобы вода туда не попала, не попортила селедку. Что же еще?

Позже другие моряки рассказывали, что это такое — шторм при ветре в 9—10 баллов и волне в 7 баллов. Это значит, что на маленький корабль идут одна за другой, ударяя бешено в корпус, перехлестывая через палубу, окатывая людей холодной водой, «волнишки» высотой, примерно, в двухэтажный дом и длиной до ста метров. Надо представить себе: ревущие водопады обрушиваются на траулер, заставляя его то взбираться на гребни, то нырять глубоко в водную пропасть, а команда в это время убирает рыбу, укупоривает бочки и еще следит при этом внимательнее обычного, чтобы в бочки — упаси бог!—не попала соленая вода, чтобы люди, которые через несколько месяцев будут покупать эту сельдь, не обиделись на мурманских рыбаков за то, что она не так вкусна.

Быть оторванными от родных берегов на полторы тысячи миль по расстоянию и на несколько месяцев — по времени — это вовсе не означает чувствовать себя затерянными в океанских просторах и тем более не значит испытывать в чем-то нужду.

Поднимемся на борт плавбазы «Памяти Ильича». Каюта 149. На двери надпись: «Зубоврачебный кабинет. Часы приема... лечение зубов... удаление зубов... Неотложная зубоврачебная помощь оказывается круглосуточно...» Мелочь? А вы попробуйте-ка представить себе, что у вас в открытом океане мучительно разболелись зубы...

Плавбаза, которую моряки называют «маленьким советским городом на волнах», совершает регулярные рейсы из Мурманска в район промысла. Только судно бросит якорь, как к нему уже спешат, буквально становятся в очередь под швартовку траулеры с сельдью, добытой в океанских глубинах. Пока идет разгрузка, матросы с траулеров могут посмотреть новый фильм, вышедший на «сухопутные» экраны в то время, когда траулер был в океане, или, если на траулере есть своя киноустановка (а такие установки есть на многих кораблях), получить на плавбазе несколько кинолент. Можно сдать в механическую прачечную плавбазы белье, и через три часа оно вернется на траулер выстиранным, высушенным, выглаженным. Можно обменять в библиотеке плавбазы книги и принять почту — свежие газеты, журналы, письма от родных и друзей. Можно и самому сдать письма и даже посылки — ну, например, подарок жене ко дню рождения, купив его в магазине плавбазы. Можно, если в этом есть нужда, пройти в каюту 149 на прием к зубному врачу или в другом врачебном кабинете принять сеанс облучения кварцем.

Обратно в Мурманск плавбаза везет тысячи тонн атлантической сельди. Но и в район промысла она не приходит с пустыми трюмами. В океане происходит обмен грузами: траулеры сдают рыбу, а сами получают с плавбазы пресную воду, топливо, соль, тару, снасти, продукты. Ассортимент неплохой, матросам в океане не придется жаловаться на однообразие пищи. Вот что, к примеру, доставляла им за последние полгода плавбаза «Памяти Ильича»: сливочное масло, свежее мясо, кур, уток, гусей, картофель, капусту, крупы, сахар, сгущенное молоко, сливки, какао, яблоки, мандарины, лимоны, арбузы, варенье...

Прав был капитан Борис Некрасов, говоря, что моряки «Мурмансельди» оторваны от родины только временем и пространством. Там, в далеких океанских просторах, они живут так же, как живут люди в любом уголке Советской страны. Только пол под ногами все время ходит ходуном.

Что это такое, когда под ногами ходуном ходит пол, я себе более или менее представляю. Около двух лет назад мне довелось ходить в промысловое плавание на траулере «Сталин», которым командует капитан Андрей Яковлевич Маклаков.

Маклаков — опытный моряк. С усмешкой вспоминает он о первом своем плавании: когда корабль, на котором он служил, проходил мимо мыса Святой Нос, старые моряки заставили тогда одиннадцатилетнего юнгу Андрея Маклакова по давней поморской традиции отведать земли со дна, налипшей на якорные лапы; это, чтобы его впредь «море не било», чтобы подружился он с ним навсегда.

Не по этой, конечно, причине, но так оно и вышло. С рыбным Мурманом, с Баренцовым морем Маклаков накрепко связал свою жизнь. Если бы собрать сейчас всю рыбу, выловленную им за долгие годы промысла, всю рыбу, которая в жареном, вареном, паровом, соленом, консервированном, копченом виде подавалась на стол многих тысяч советских людей в самых различных городах страны,— то потребовались бы, наверно, десятки железнодорожных эшелонов. В Мурманске вступил Маклаков в великую партию коммунистов, здесь родились его дети, здесь пошли в школу, взрослели...

И вот, спустя полтора года, мы снова встретились с Маклаковым. Какие же изменения произошли за это время в жизни капитана тралового флота? Во-первых, Маклаков получил новую отдельную квартиру. Получил он ее в доме № 48 по проспекту имени Сталина, в том самом доме, который полтора года назад стоял еще в строительных лесах. Во-вторых, к ордену Красного Знамени, украшающему грудь капитана с военных лет, прибавился еще орден Ленина — награда за мирный труд. В-третьих, мурманчане послали Андрея Яковлевича своим делегатом в Москву на Всесоюзную конференцию сторонников мира. В-четвертых, 22 февраля он был избран депутатом районного Совета.

Произошли немалые изменения и в жизни корабельной семьи траулера «Сталин». Полтора года назад на траулере плавал первым штурманом П. Ташлыков. Нынче его нет там, он успел окончить мореходное училище и получить диплом штурмана дальнего плавания. Такой же диплом получит скоро и второй штурман траулера В. Корабельников. Курсы штурманов малого плавания закончили консервный мастер Н. Ремизов и помощник тралмейстера В. Страдыкин. А ученик Анатолий Чубарь, который полтора года назад совсем мальчонкой впервые пошел в рейс и не слишком важно тогда себя чувствовал, теперь совсем «оморячился» и стал знатоком своего дела — мастером по выработке жира.

Люди в Заполярье растут быстро. Они не только повышают свою квалификацию, обучаясь в специализированных учебных заведениях. Многие приобретают вторые профессии, зачастую ни в какой степени не смежные с их основной профессией моряка.

В начале нынешнего года рыболовный траулер «Комсомолец» ушел в очередной рейс без своего капитана Василия Трибушного: ему был предоставлен отпуск по случаю зимней экзаменационной сессии.

Василий Трибушной учится заочно на историческом факультете Мурманского учительского института. Нелегкое дело для человека, которому на земле приходится бывать реже, чем в море. Однако после январской экзаменационной сессии в его зачетной книжке появились такие оценки: русская литература — 4, основы марксизма-ленинизма — 4, история СССР — 5, история средних веков — 5.

Мне не удалось повидаться с Трибушным, так как, закончив сдачу экзаменов, он вновь ушел в море. Но поговорить мы поговорили — по радио.

Я спросил:

— Продолжаете ли вы готовиться к государственным экзаменам?

— Сейчас в связи с интенсивным ловом временно прекратил учебу. Заниматься удается лишь в штормовую погоду...

Вероятно, немного на свете студентов, которые самой идеальной погодой для работы над книгой считают штормовую погоду. В этом тоже есть романтика трудностей!

Ближайшие планы Трибушного — сдать государственные экзамены, а затем он мечтает поступить на заочное отделение исторического факультета Московского университета.

— Приведет ли ваша учеба в институте к перемене профессии? — спросил я.

— Профессии моряка и учителя мне нравятся одинаково. Морскую работу я люблю и о перемене специальности пока серьезно не думал. Главное, на мой взгляд, быть всесторонне образованным человеком, не чувствовать себя привязанным на всю жизнь к одной профессии.

Когда думаешь о тех гигантских преобразованиях, которые свершились и свершаются по воле партии на Кольском полуострове, то прежде всего думаешь о том, что самое большое, самое великое преобразование — это преобразование людей. Смело идут эти люди навстречу трудностям, борются с ними и побеждают.

Такими их воспитала партия.

И. БАРУ,
специальный корреспондент «Литературной газеты»

МУРМАНСК

Южнее Сталинграда

СТАЛИНГРАД. (**Наш корр.**). Южнее Сталинграда роются магистральные каналы, котлованы под насосные станции, сооружаются ливнепропускные трубы, акведуки, мосты, новые жилые поселки для строителей. Мощная техника — экскаваторы, скреперы, бульдозеры, грейдеры, канавокопатели будоражат степные просторы. Строители с еще большим упорством, чем в прошлом году, самоотверженно трудятся над осуществлением сталинского плана преобразования извечно пустовавших засушливых земель междуречья Волги и Дона.

План этот поистине величественен. Только в ближайшие годы Цимлянское море и водохранилище Волго-Донского судоходного канала имени В. И. Ленина оросят в южных районах Сталинградской области 150 тысяч гектаров земли и обводнят свыше миллиона гектаров.

Коллективу Сталинградводстроя предстоит построить 303 оросительных канала общей протяженностью в 1.000 километров с 64 водоподъемными насосными станциями и другими гидротехническими сооружениями. Объем земляных работ, по самым скромным подсчетам, составит 45 миллионов кубометров — на 11 миллионов кубометров меньше, чем было вынуто на строительстве Волго-Дона.

Первоочередной объект — Генераловский канал, недалеко от Котельникова. Земляные работы на трассе канала протяженностью в 54 километра закончены. Предстоит сооружение насосных станций, акведуков и мостов. Коллектив участка дал слово закончить все строительство к 1 ноября.

Мощные экскаваторы вынимают землю на трассе Ново-Аксайского магистрального канала, который оросит водами Цимлянского моря 12 тысяч гектаров земли Ворошиловского района. На трассе канала растет молодой поселок строителей, где возводятся жилые двухэтажные дома, детские учреждения, механическая мастерская, баня, хлебопекарня.

От Цимлянского водохранилища и Волго-Донского водного пути понесут в степь влагу Ергенинский, Северный, Ляпичевский, Шабалинский, Северно-Чирский и другие каналы. Уже в мае многие пригородные колхозы получат воду от Варваровской оросительной системы, строительство которой ведется быстрыми темпами.

* *
*

КАЛАЧ. (**Наш корр.**). Недавно в адрес Волго-Дона пришел из Тамбова необычный груз — целый сад, около 500 яблоневых саженцев. Они выращивались на приусадебном участке садовода-любителя А. Ежова. В течение двух лет вся семья—сам А. Ежов, жена, сын—любовно ухаживали за саженцами, пока они не подросли. И вот теперь в районе знаменитой «чапурниковской лестницы», поднимающей пароходы, плывущие из Волги в Дон, будет разбит яблоневый сад. Его площадь почти два гектара.

Эксплуатационники Волго-Донского канала в своем письме тепло поблагодарили А. Ежова и его семью за этот подарок.

В Президиуме Верховного Совета СССР

Президиум Верховного Совета СССР постановил отменить Указ от 20 января 1953 г. о награждении орденом Ленина врача Тимашук Л. Ф. как неправильный, в связи с выявившимися в настоящее время действительными обстоятельствами.

ЗАПИСКИ АГРОНОМА

Ник. ВИРТА

В третьем номере «Нового мира» с большим интересом прочитал я небольшую вещь — «Из записок агронома», написанную Г. Троепольским.

Фамилия его в литературе неизвестна. В журналах все чаще появляются незнакомые имена, с которыми хочется познакомиться поближе. «Из записок агронома» Троепольского — это произведение, представляющее не только несомненную художественную ценность, но и ценность поучительную. Галерея людей колхоза, нарисованная автором, до такой степени типична и показанные им методы перевоспитания человеческого сознания так убедительны, что многие председатели колхозов будут признательны Троепольскому за то, что он дает им предметный урок в области непосредственной работы с людьми, обладающими теми или иными недостатками.

Г. Троепольский не дает определенного адреса колхоза или колхозов, где он наблюдал своих «героев»: это средняя черноземная полоса России, природу которой автор любит до бесконечности. Он воспевает ее без слащавого умиления, поэтически. Вот один маленький кусочек:

«...Как хорошо в поле в ясный и тихий осенний денек! Ласковая яркозеленая озимь; черная, как вороново крыло, зябь; золото лесных полос, а надо всем — просторная, бесконечная голубизна неба. И немного как будто бы красок, но какие они сильные, чистые, свежие! А дорога, накатанная до блеска, чистая, без пыли, уже не скрыта от взора густыми колосьями и видна далеко-далеко вперед... Выйдешь в воскресенье таким осенним деньком, посмотришь вокруг, вдохнешь всей грудью воздух, — и пошел на весь день! А если за плечами ружье да рядом собачка, тогда — будь уверен! — домой вернешься только к вечеру».

Чем-то тургеневским, таким свежим и ароматным пахнуло на меня от этих слов, и хоть много раз читывал я описания родной природы, но вот нашлись же и новые слова, и приметы нового, и бодростью веет от этих строк, от этой жизни... Таких строк немало в очерке «Из записок агронома». И убеждают они нас, что очень любит автор и свое дело, и те места, о которых он пишет, и писалось это душой и сердцем.

Столь же поэтично написана колхозная деревня. Нет в записках морали, на которую так падки иные из нас; она без слов автора вытекает из прочитанного; нет любования людьми немного «попорченными», но нет и ложного пафоса в их разоблачении: все как-то очень просто, ясно и убедительно.

Вот описывает Троепольский некоего Болтушка, прозванного так за блудословие и тщательно культивируемую Болтушком лень. Уж само прозвище так метко, что оно могло быть вырвано только из жизни, откуда, без сомнения, взял автор и самого Болтушка. Придет такой Болтушок спозаранку в правление колхоза, сядет на корточки около печки, курит, вмешивается во все разговоры, почитает себя «активом», а сам ни черта не делает, пальцем о палец не ударит, и куда бы его колхоз ни поставил, — всюду тянется за ним след провалов, прегрешений, лодырничества и суесловия. Трудодней у него в обрез — столько, чтобы не быть выгнанным из колхоза, чего он страшится больше всего... Терпели этого Болтушка, терпели, потеряли терпение и в один прекрасный день пригрозили исключением. Но пригрозили тонко, политично, как, пожалуй, недодуматься многим. Пробрало человека, сел он дома за стол, пригорюнился, понял: пора, пожалуй, и того, а не то — того...

«За селом, — пишет Троепольский, оставив своего Болтушка наедине с самим собою «перестраиваться» после «проработки», — по обе стороны урчали два трактора. Они не нарушали привычной тишины ночи, они всегда урчат, и звука мотора никто не замечает, но если заглохнет — все услышат. Так стенные часы, остановившись, напоминают о себе... Вот она какая тишина в деревне».

И как же это метко подмечено и как вовремя вставлен этот кусочек поэтического отступления, в котором возникает перед тобой новая деревня, с тишиной, наполненной чем-то новым, чего не было здесь никогда!..

Точно написан еще один персонаж — Игнат Ушкин, превосходный мужик, но томящийся от любой работы, которую ему поручают. Никак он не найдет дела по сердцу, а прочие валятся из рук... Возьмется с энтузиазмом, поработает, бросит, днями наигрывает на балалайке, а глаза у него ленивые, пальцы едва двигаются, голос разморенный, хата разваливается, а жена покою не дает: иди, работай! Но где? Бился с ним председатель колхоза, до ярости дошел: нет для Игната подходящего занятия... А потом все-таки придумал: сделал его пожарником... И совершилось чудо: Игнат другим человеком стал.

Пожалуй, самый удачный из всех уходящих в прошлое типов у Троепольского — Гришка Хват; человек с прозвищем, приклеенным навечно, и всецело это прозвище оправдывающий. Хват! Мимоходом то тут, то там, изловчившись, стащит что-нибудь чуть ли не на глазах у всех. Он и сено колхозное к себе во двор увезет и даже, не дрогнув, срубит молодое деревцо на лесной полосе...

Такого Хвата очень трудно поймать на месте преступления. У него на все есть отговорки, документы, свидетели. Но и его разоблачают. Радуешься, когда председатель колхоза придумывает тонкий ход, чтобы прищемить такому Хвату хвост, да так прищемить, чтобы закаялся воровать и занялся честным трудом.

Хорошо описан сам Хват, его изба, оклеенная рекламой продукции ТЭЖЭ, противопожарными плакатами, портретами самого хозяина и бумажными лентами. Пожалуй, немного в сторону от жизненной правды увел Троепольский супругу Хвата... Чем-то «купецким» от нее попахивает, чем-то очень уж она смахивает на персонажей из пьес Островского. Читаешь ее описание, следишь за ее речью, слышишь ее негодующие слова о том, что на нее с Гришей «всякую мараль наводят», и выплывает перед тобой Шевченко из МХАТ в пьесе «Горячее сердце»...

Поучительные истории о Болтушке и Хвате — рассказ о силе коллектива в деревне. Терпят люди таких вот болтушков и хватов до поры до времени, а надоедят порядком — сумеют их враз приструнить как надо, по-настоящему! И уж тогда будь ты хоть Болтушком, а деваться тебе некуда. Поневоле призадумаешься. И хотя в опубликованных главах «Из записок» Троепольского показаны, главным образом, такие вот отрицательные персонажи, читатель отчетливо видит ту здоровую колхозную среду, которая их неминуемо разоблачает.

Наблюдательный человек Г. Троепольский. Жаль, что, описывая деревню и колхозы, Троепольский не описал свой собственный труд, то передовое, что вносит в сельскую жизнь сведущий агроном. Такие записки, мне думается, удались бы ему еще лучше, да и пользы бы от них было немало. Несомненно, хорошо начал этот одаренный человек. И хочется думать, что его «Записки» — не последние.

ИЗДАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. М. ГОРЬКОГО НА КАЗАХСКОМ ЯЗЫКЕ

АЛМА-АТА. (Наш корр.). Союзом писателей Казахстана и Казгослитиздатом разработан план издания избранных произведений А. М. Горького на казахском языке. В течение трех лет будут переведены и изданы: «Детство», «В людях», «Фома Гордеев», «Жизнь Матвея Кожемякина», «Дело Артамоновых», «Сказки об Италии» и многие другие произведения, а также сборник статей А. М. Горького о литературе.

К 85-летию со дня рождения великого русского писателя А. М. Горького Казахское государственное издательство художественной литературы выпустило массовым тиражом в переводе на казахский язык «Детство Ильи» (отрывок из повести «Трое»).

ЛИТЕРАТУРНАЯ ХРОНИКА

В СЕВЕРНОЙ ОСЕТИИ

ЗАТЯНУВШЕЕСЯ ИЗДАНИЕ

Последняя книжка литературно-художественного альманаха «Советская Осетия», издаваемого отделением Союза советских писателей и Государственным издательством Северо-Осетинской АССР, вышла в... августе 1949 года.

Почему же перестал выходить альманах? Директор издательства Д. Гагкаев ссылается на отделение ССП: «Им поручено готовить материал для альманаха, а наше дело — лишь издавать». А председатель правления отделения ССП К. Гутаев, являющийся одновременно и главным редактором альманаха, обвиняет издательство: «У нас нет средств для оплаты переводчиков, редакторов и рецензентов. Издательство все хлопоты спихнуло на нас».

Отделение Союза писателей Северной Осетии объединяет около тридцати литераторов. Кроме того, в городах и селах республики имеются десятки молодых начинающих поэтов, прозаиков, драматургов и критиков. При желании нетрудно составить очередной номер альманаха, но мешает тяжба между отделением ССП и издательством.

Не пора ли им, наконец, договориться?

ПЬЕСЫ МОЛОДЫХ

Осетинский драматический театр поставил пьесу молодого драматурга Р. Хубецевой «Замират». Пьеса рассказывает о воспитаннице Московской сельскохозяйственной академии имени К. А. Тимирязева осетинке-агрономе Замират. Р. Хубецева недавно окончила Литературный институт имени А. М. Горького. «Замират» — ее третья пьеса. Спектакль пользуется успехом у зрителей.

Сейчас коллектив театра заканчивает репетиции пьесы С. Хачирова «Дудар и его друзья». Эта пьеса обсуждалась на семинаре молодых драматургов РСФСР в Москве и получила одобрение.

Театр готовит к постановке и пьесу молодого драматурга С. Кайтова «Таймураз».

НОВЫЕ ПЕРЕВОДЫ

Подготовлены к печати избранные произведения великого русского поэта-демократа Н. А. Некрасова. В сборник включены: «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», «На Волге», поэма «Кому на Руси жить хорошо» и другие произведения поэта.

Вл. ПОНЕДЕЛЬНИК,
специальный корреспондент «Литературной газеты»

ДЗАУДЖИКАУ. (По телефону)

Выставка книжной графики

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Большим успехом пользуется у ленинградцев недавно открытая выставка книжной графики. За шесть лет, отделяющих эту выставку от предыдущей, ленинградские художники проделали большой путь, внесли немалый вклад в создание нового советского стиля книжного оформления.

Замечательные по своей выразительности иллюстрации создали К. Рудаков, А. Харшак, М. Таранов, Ю. Непринцев, Н. Муратов, Н. Кочергин и другие. Талантливыми, зрелыми мастерами выступают молодые художники Л. Петров, В. Петрова, Г. Завьялова, Л. Подлясская, Г. Праксейн. В то же время на выставке можно увидеть рисунки, не удовлетворяющие читателей. Об этом говорилось на встрече читателей и писателей с участниками выставки.

Резкой критике было подвергнуто творчество Ю. Васнецова, А. Пахомова, В. Конашевича, работы которых невыразительны по рисунку, однообразны по исполнению. Книжка с такими «картинками» — плохой подарок детям.

— *У нас большой спрос на книгу с иллюстрациями*, — сказала заведующая библиотекой завода «Красный треугольник» З. Городищева. — Но читатели часто недовольны работой иллюстраторов. Надо устраивать встречи читателей не только с писателями, но и с художниками.

Серьезный недостаток выставки — почти полное отсутствие хороших иллюстраций к произведениям советских писателей, изданным в последние годы. Об этом говорили студент В. Ефимов, юный читатель Витя Гуров и другие.

ГОЛОС НАРОДОВ В ЗАЩИТУ МИРА

Декабрь 1952 года. В Вене собирается Конгресс народов в защиту мира. Взоры миллионов людей в эти дни обращены к зданию венского Концертхауза, где встречаются посланцы 85 стран. Трудовая Вена радушно принимает гостей. На улицах города праздничное оживление. Радостно встречают венцы поезд, доставивший итальянскую делегацию. Правительство де Гаспери закрыло границу, но итальянские патриоты доказали, что дорога мира и дружбы не знает преград... По звездным маршрутам эстафет мчатся к Вене бегуны с наказами молодежи, их путь пролегает через многие европейские страны... Открытие Конгресса трудящиеся Австрии отмечают торжественным шествием. Над колоннами людей — голубые флаги и транспаранты. Марш мира! Опускаются зимние ранние сумерки, а демонстранты все идут и идут...

Так начинается фильм, созданный в творческом содружестве советскими и прогрессивными австрийскими работниками кинематографии.

С первых же кадров нас увлекает стремительный поток знаменательных событий и встреч, которыми там богата была неделя работы Конгресса. Во весь рост предстают перед нами силы мира; непреклонна их воля к победе, их решимость обуздать империалистических агрессоров. С трибуны великой ассамблеи народов мы слышим голос простых людей всей земли. Об их священном желании — сохранить мир, избавить человечество от нового кровопролития — говорят и посланец многомиллионного Китая и делегат маленькой Бельгии. «Пусть солдаты больше не умирают в Корее», — обращается с призывом юноша-канадец, вернувшийся инвалидом с корейского фронта. Мы слышим голос представителей могучего Советского Союза — последовательного поборника мира во всем мире.

Благородное чувство тревоги за судьбы человечества привело в Вену людей различных политических течений и взглядов, разных верований и убеждений. Конгресс явился самым представительным международным собранием, какое знал мир. Его трибуна стала трибуной свободных дискуссий, свободного обмена мнениями. Мы видим на экране английского профсоюзного деятеля — лейбориста, католического священника из Венгрии, индийского экономиста — сторонника гандистского учения. Каждый из них по-своему ищет путей к разрешению жгучих проблем современности, но всех их объединяет одно стремление: защитить драгоценное, как сама жизнь, достояние — мир.

И если все эти кадры рождают у зрителей такое ощущение, будто они непосредственно вовлечены в бурное течение волнующих событий, то авторы достигают этого прежде всего тем, что им удалось перенести на экран не только хроникальное изображение того, что происходило в Вене, но и ярко передать атмосферу взаимного уважения и доверия, дружбы и сотрудничества, царившую на Конгрессе.

В фильме немало эпизодов и сцен, которые волнуют зрителя глубоким смыслом, правдой больших человеческих чувств. Когда зал провожает бурной овацией советских делегатов, покидающих трибуну, испытываешь чувство законной патриотической гордости за нашу Родину, идущую во главе могучего лагеря мира, мужественно и последовательно проводящую политику мира и дружбы между народами.

С одним из советских делегатов — рабочим-новатором Дубининым мы встречаемся в фильме на собрании коллектива одного из венских предприятий. Советский делегат вспоминает, сколько горя принесли с собой гитлеровские захватчики, какие разрушения они причинили Ленинграду. И мы видим слезы на лице венской работницы. Дрожащей ладонью она закрывает лицо. Что вспомнилось ей? Руины и пепелища — эти памятники войны на улицах ее родного города? Или разрушенная церковь Ноткирхе, под развалинами которой в февральский день 1945 года погибло от американской бомбы 300 детей?

Незабываема сцена, когда участники Конгресса окружают трибуну, с которой только что говорила дочь сражающейся Кореи Ким Ен Сун. Взволнованные люди обнимают кореянку, пожимают ей руки, произносят слова ласки и привета. В этой демонстрации любви к корейскому народу нашло свое выражение восхищение его героической борьбой за право на свободу и независимость.

Эти сцены так выразительны, столько в них искренних и больших человеческих чувств, что они найдут отклик в сердцах всех честных людей. Непосредственные «снимки с натуры» приобретают силу художественного обобщения, волнуют запечатленной в них правдой жизни.

Авторы широко использовали возможности кино, включив в фильм хроникальные кадры, рисующие решительный протест миролюбивых народов против преступной войны американских агрессоров в Корее, против подготовки новых актов агрессии.

Киноаппарат раздвигает стены зала Концертхауза и переносит нас на улицы и площади городов Западной Европы. Мы видим человеческие колонны, читаем слово «Мир» на знаменах и транспарантах, повторенное в надписях на асфальте мостовых, на стенах домов европейских столиц. Мы видим американцев в белых гетрах и с буквами «МП» на касках, которые с видом победителей топчут землю Франции; голландских и турецких солдат, превращаемых агрессорами в ландскнехтов «европейской армии»; аденауэровских полицейских, выстрелами и дубинками разгоняющих многолюдные демонстрации протеста против военных договоров, навязываемых американскими и рурскими монополистами германскому народу...

На экране возникает карта: Малайя, Вьетнам, Корея. Сердце сжимается от гнева и боли, когда видишь следы чудовищных преступлений, творимых войсками интервентов на многострадальной корейской земле. И не фоном, не иллюстрацией к выступлениям делегатов входят эти кадры в фильм. Они выражают самое существо того, о чем говорится на Конгрессе, что волнует всех его участников. Это речь обвинителя, неопровержимая в своей документальности, переведенная средствами кино на язык зрительных образов.

Включенные в фильм хроникальные кадры показывают нам события 1952 года. Но они воспринимаются, как свежее донесение с фронта борьбы за мир. Они возвращают наши мысли к только что прочитанному газетному листу. Сегодня трудовой Париж протестует против полицейских репрессий, которые обрушила реакция на передовых сынов Франции. Бастует рабочий класс Италии, отвергающий новую избирательную «реформу». Продолжает борьбу германский народ, не желающий служить пушечным мясом в интересах американских и рурских монополий. И полиция Аденауэра вновь пускает в ход дубинки и «водометы» против патриотов, не признающих действительным боннский военный договор, ратифицированный бундестагом.

В фильме представлены выдающиеся деятели международного движения за мир, чьи заслуги с признательностью оценены всем прогрессивным человечеством. Жаль, что авторы не познакомили нас и с другими делегатами — скромными, самоотверженными героями великой битвы за мир. В Вене, например, мы встретились с индийской домохозяйкой Дальджит Сингх. Эта молодая женщина, мать двоих детей, за короткий срок собрала 60 тысяч подписей под Обращением о заключении Пакта Мира между пятью великими державами. Таких самоотверженных борцов было немало среди участников Конгресса.

Артист Л. Хмара читает текст сдержанно и выразительно. Однако порой эта сдержанность кажется излишней, хочется, чтобы артист из комментатора превратился в участника изображаемых событий, чтобы голос его был бы согрет теплом подлинного человеческого волнения...

«Голос народов мира» — так назван фильм об историческом Конгрессе. Этот голос становится с каждым днем все громче, поднимая на борьбу новые силы, вселяя уверенность в торжество благородного дела в сердца сотен миллионов людей.

А. ТЕРТЕРЯН

«Голос народов мира». Режиссер Ф. Киселев, текст А. Суркова, операторы — В. Сом, Ф. Коллер, Х. Фукс, Д. Каспий, А. Колошин, Ю. Монгловский, А. Хавчин. Производство киностудии «Венфильм» и Центральной студии документальных фильмов.

ПАМЯТИ ГРУЗИНСКОГО ПОЭТА Г. ОРБЕЛИАНИ

ТБИЛИСИ. Общественность Грузии отметила 70-летие со дня смерти выдающегося грузинского поэта-романтика Г. Орбелиани. Вчера в клубе Союза советских писателей Грузии состоялся вечер памяти поэта.

Г. Орбелиани сыграл большую роль в развитии грузинской поэзии. Он был одним из первых переводчиков на грузинский язык классиков русской литературы — Пушкина, Лермонтова, Крылова.

М. Д. Эйхенгольц

Советское литературоведение постигла большая утрата. Скончался член Союза советских писателей, доктор филологических наук профессор Марк Давидович Эйхенгольц.

М. Д. Эйхенгольц родился в 1889 году. В 1914 году он окончил историко-филологический факультет Московского университета. С тех пор в течение почти сорока лет М. Д. Эйхенгольц занимался научной и литературной работой, одновременно ведя большую педагогическую работу в ряде высших учебных заведений столицы.

Научная и литературная работа М. Д. Эйхенгольца, начатая еще в предреволюционные годы, широко развернулась после Октябрьской революции. Им были написаны исследования о творчестве Золя и Флобера, многочисленные статьи по различным вопросам истории зарубежной литературы. Педагоги и учащиеся советской школы знают профессора Эйхенгольца как составителя хрестоматий по зарубежной литературе для средней школы.

Образ М. Д. Эйхенгольца, неутомимого труженика науки, ученого и литератора, отзывчивого товарища и скромного, сердечного человека, надолго сохранится в нашей памяти.

Группа товарищей

АЛЬМАНАХ «ОГНИ КАХОВКИ»

КИЕВ. В издательстве «Радянський письменник» вышел из печати литературно-художественный альманах «Огни Каховки». В альманахе напечатаны стихи М. Рыльского, П. Воронько, М. Стельмаха и др.

Многие произведения украинских писателей, опубликованные в альманахе, посвящены самоотверженному труду советских людей — участников великой стройки коммунизма.

Новые книги

Абашидзе Г. Стихи и поэмы. Авторизованный перевод с грузинского. Гослитиздат. 172 стр. Цена 5 руб. 25 коп.

Венцлова А. Избранное. Перевод с литовского. Вильнюс. Государственное издательство художественной литературы Литовской ССР. 296 стр. Цена 6 руб. 90 коп.

Гончаров Ю. Любимая наша земля. Повесть. Воронежское областное книгоиздательство. 196 стр. Цена 4 руб. 80 коп.

Замятин В. Поэмы и стихотворения. Гослитиздат. 139 стр. Цена 5 руб. 25 коп.

Инбер В. Избранная проза. Гослитиздат. 396 стр. Цена 7 руб. 55 коп.

Калинченко А. Пасхале. Камчатская повесть. Иркутское книжное издательство. 171 стр. Цена 2 руб. 40 коп.

Кеминэ. Стихотворения. Перевод с туркменского А. Тарковского. Гослитиздат. 80 стр. Цена 3 руб.

Крымов Ю. Повести. «Советский писатель». 343 стр. Цена 5 руб. 90 коп.

Нонешвили И. Стихотворения. Повесть об одной девушке. (Поэма). Перевод с грузинского. Тбилиси. Государственное издательство Грузинской ССР. 144 стр. Цена 4 руб. 40 коп.

Пасько С. В плавнях. Рассказы. Кишинев. Государственное издательство Молдавской ССР. 68 стр. Цена 80 коп.

Рагимов С. Шамо. Роман. Том 2. Перевод с азербайджанского А. Шарифа, Ю. Либединского. Баку. Азернешр. 430 стр. Цена 9 руб. 40 коп.

Садофьев И. Песня о Родине. Избранные стихотворения. «Советский писатель». 308 стр. Цена 5 руб. 15 коп.

Стальский С. Избранные произведения. Махачкала. Дагестанское государственное издательство. 348 стр. Цена 10 руб. 50 коп.

Чайковский П. Полное собрание сочинений. Том 2. Литературные произведения и переписка. Музгиз. 438 стр. Цена 19 руб. 65 коп.

Чуковский К. Мастерство Некрасова. Гослитиздат. 644 стр. Цена 14 руб. 60 коп.

Яблочкина А. Жизнь в театре. «Искусство». 268 стр. Цена 15 руб. 60 коп.

За принципиальность и требовательность!

По страницам «Эдебият газети»

Издающиеся в ряде союзных республик литературные газеты призваны быть не пассивными летописцами литературной жизни своей республики, а страстными борцами за идейную чистоту литературы, за высокое художественное мастерство, непримиримыми борцами против всех и всяких идеологических извращений в литературе, против малейших проявлений буржуазного национализма.

Работа «Эдебият газети» («Литературной газеты») — органа правления Союза советских писателей Азербайджана — не раз подвергалась серьезной критике в республиканской партийной печати и со стороны писательской общественности. Газету справедливо критиковали за невнимание к освещению актуальных проблем социалистического реализма, литературного мастерства, литературного наследства.

Как же редакция «Эдебият газети» восприняла эту критику, какие извлекла из нее уроки, какие сделала практические выводы?

Следует отметить, что за последнее время на страницах газеты начали появляться содержательные материалы по волнующим писательскую общественность вопросам.

Из статей, напечатанных в недавних номерах газеты, привлекают внимание статьи А. Аббасова «Против искажений и вульгаризации марксизма в языкознании» и преподавателя литературы М. Асланова «Некоторые замечания о программах и учебниках по литературе для средней школы». А. Аббасов вскрывает противоречия, присущие работам проф. Демирчизаде, опубликованным в газете «Азербайджан муэллими» («Учитель Азербайджана») и журнале «Азербайджан мектеби» («Азербайджанская школа»), резко критикует его ошибочные положения, ведущие, в конечном счете, к извращению марксизма. Чего стоит хотя бы попытка проф. Демирчизаде ввести в теорию языкознания «новое», изобретенное им понятие: «дополнительный словарный состав» (?). В статье М. Асланова остро ставится вопрос о перегруженности школьных программ и учебников по литературе, об ошибках, содержащихся в учебниках.

Но подчас редакция не проявляет к авторам проблемных, теоретических выступлений должной требовательности, публикует ошибочные статьи.

Так, в конце минувшего года, в ноябрьских — декабрьских номерах, была опубликована статья Мамеда Джафара «Типическое есть основная сфера проявления партийности в реалистическом искусстве».

Во вступлении к статье, которое носит умозрительный характер, М. Джафар туманно объясняет взаимосвязь проблем политэкономии и проблем литературы, упрощает вопрос, механически сопоставляя закономерности развития экономики с закономерностями развития литературы.

Теоретическую путаницу вносит критик и в вопрос типического в литературе. Недавно на собрании интеллигенции Азербайджана М. Д. Багиров в своем докладе указал, что статья М. Джафара «...изобилует многими крупными ошибками. Как видно, автор этой статьи сам не разобрался в вопросе и не понял выдвинутое в докладе тов. Маленкова положение о типичности в советской литературе и искусстве».

Редакции в своей дальнейшей работе необходимо учесть и глубоко продумать принципиальную партийную критику опубликованных в газете материалов.

Газета довольно часто выступает по вопросам художественного перевода. Хорошее впечатление своей убедительностью, доказательностью производят статьи о переводах на азербайджанский язык избранных произведений Н. А. Некрасова, романа В. Ажаева «Далеко от Москвы» и др.

Отдельные редакционные статьи приобрели за последнее время большую заостренность. В передовой «Создадим высокохудожественные произведения» критика адресована конкретным писателям, допустившим в своем творчестве идейно-художественные ошибки. В статьях «Что показало совещание по прозе?» и «Важные задачи литературной критики» остро поставлен вопрос о нетерпимом отставании азербайджанской критики, о серьезных недостатках в работе руководства Союза писателей Азербайджана. Однако иные выступления редакции все еще страдают «именебоязнью» (в статьях «За подъем нашей литературной критики!» и «Прозу на уровень требований нашей эпохи» не упомянуто ни одной критической работы, ни одного художественного произведения), идилличностью (передовая, помещенная в первом номере газеты за 1953 год, лишь расточает похвалы произведениям последнего времени и заканчивается общими расплывчатыми призывами).

Следует положительно оценить стремление редакции широко рассказать о нерушимой дружбе народов СССР, проследить истоки этой дружбы в далеком и недавнем прошлом, раскрыть литературные связи братских народов. Редакция помещает статьи, посвященные творчеству писателей братских республик, наряду со стихотворениями азербайджанских поэтов печатает переводные стихотворения. В газете опубликован цикл статей Г. Гасымзаде «Дружба народов в азербайджанской советской литературе». Специальные страницы были отведены материалам, знакомящим азербайджанского читателя с армянской и белорусской советской литературой и с литературой одной из стран народной демократии — Болгарии.

Все это хорошо.

Но многие из статей приурочены к юбилейным датам и носят торжественно-юбилейный характер. Порой в одном номере теснятся по две-три юбилейные статьи. Естественно, ни поверхностный литературный календарь, ни спокойно перечислительные обзоры не могут заменить серьезного разговора о взаимосвязях, взаимовлиянии братских литератур и о борьбе с проявлениями враждебной идеологии, борьбе, в которой рождалось и крепло единство многонациональной советской литературы. Нельзя забывать, что существовали и существуют еще скрытые противники дружбы советских народов, дружбы братских литератур. Разве литературоведы, прославлявшие в свое время антинародный эпос «Деде Коркуд», или поэты, воспевавшие разбойничьи набеги Шамиля, не бросали этим тень на отношение того или иного народа к другим народам? А как упорно замалчивали буржуазные националисты благотворное влияние русской литературы на литературы других народов нашей страны. Как запутывали они вопросы литературного наследства!

Приходится, к сожалению, отметить, что статьи газеты по вопросам литературного наследства грешат подчас отвлеченностью, отсутствием боевого критического духа. Автор статьи «Мирза Шафи Вазех (к столетию со дня смерти)» М. Султанов указывает, что с большинством стихов Мирза Шафи читатель впервые познакомился из переводов реакционного буржуазного немецкого писателя Ф. Боденштедта, который некоторое время обучался у Мирза Шафи восточным языкам и поэтике, и спокойно принимает на веру все, что предложил в свое время читателю Ф. Боденштедт, не допуская и мысли о возможности фальсификации со стороны переводчика.

Критик не использует в своей статье тех немногих оригиналов, которые оставил Мирза Шафи, а лишь упоминает о них. Мало говорит он о тесной связи Мирза Шафи с русскими революционерами, сосланными на Кавказ, о влиянии на его творчество великой русской литературы. Мирза Шафи — интереснейшее и далеко еще не изученное явление в азербайджанской литературе, по его творчеству должна быть проведена серьезная исследовательская работа. Но М. Султанов, видимо, убоялся отступить от юбилейного общедекларативного тона.

Глубоко принципиальные, боевые выступления, разоблачающие проявления буржуазного национализма, пантюркизма и панисламизма, выступления, направленные против буржуазной фольклористики и буржуазного литературоведения, все еще редки в газете. Интересны статьи доктора исторических наук А. Сумбатзаде «Борьба М. Ф. Ахундова и генерала Исмаила Куткашенлы против мюридизма», в которой использованы архивные материалы, и аспиранта Института языка и литературы имени Низами С. Гусейнова «Передовые писатели XIX века в борьбе против движения Шамиля и мюридизма». Но этого мало.

Недавно, правда, газета предприняла попытку глубже разобраться в вопросах литературного наследства и дала отпор буржуазно-националистической вылазке одного из азербайджанских литературоведов — проф. М. Рафили.

М. Рафили выступил в республиканском литературно-художественном и общественно-политическом журнале со статьей на очень ответственную тему — о задачах советского литературоведения в свете трудов товарища И. В. Сталина по вопросам языкознания. Но, свернув неожиданно в сторону от темы статьи, М. Рафили вдруг с энтузиазмом, достойным лучшего применения, начал выискивать пороки в творчестве и мировоззрении прогрессивных деятелей литературы Д. Мамед-Кулизаде и Сабира, призывая литературоведов поставить своей основной задачей исследование не положительных, а отрицательных сторон творчества этих классиков. Прогрессивности, значительности, революционности их творчества посвящены в статье М. Рафили лишь оговорки, а слабостям (действительным и выдуманным) — пространные декларации.

Сказать о журнале «Молла Насреддин», издаваемом Д. Мамед-Кулизаде с 1906 года, что в нем наряду с передовыми сотрудничали и реакционные, националистически настроенные писатели, и умолчать о том, что их сотрудничество было случайным, не раскрыть глубоко демократический характер журнала — значит намеренно дезориентировать читателя, оклеветать журнал.

Статья М. Рафили не могла не обратить на себя внимание писательской общественности Азербайджана. Писатель М. Гусейн откликнулся на нее в «Эдебият газети» содержательной, острой критической статьей «Против извращения марксизма в литературоведении». К сожалению, М. Гусейн не везде сумел глубоко раскрыть маскировочный характер оговорок, содержащихся в статье М. Рафили, и допустил ряд неточностей.

За пределами внимания газеты остаются пока многие литературные проблемы. Немногочисленны, скороговорочны выступления о мастерстве писателей. Лишь в редких рецензиях (например, в рецензии на книгу рассказов Г. Сеидбейли «Драгоценные капли») разбираются стиль, язык произведения. Проблемы драматургии затрагиваются редакцией походя; проблемы развития детской литературы обходятся вовсе. Мало рецензий на новые книги, особенно на произведения молодых авторов.

В азербайджанской литературе отстает жанр рассказа. Достаточно сказать, что в итоге конкурса на лучший рассказ, проведенного в республике в 1951 году, из 36 присланных рассказов лишь один удостоился третьей премии и три были одобрены к печати. Редакции «Эдебият газети» следовало бы развернуть на своих страницах широкое обсуждение проблемы рассказа.

Важные творческие вопросы могла бы поднять газета при разборе выдающихся произведений русской советской литературы; серьезный критический разговор о творчестве лучших русских советских писателей был бы полезен и для азербайджанских литераторов. Но подобного разговора газета пока не ведет.

И хочется пожелать газете больше смелости и оперативности в постановке насущных вопросов развития литературы, литературной критики и литературоведения, больше смелости и оперативности в оценке новых произведений.

МОЯ ВЕНГРИЯ

Сегодня исполняется восемь лет с того дня, когда Советская Армия завершила освобождение Венгрии от немецко-фашистских захватчиков. Свободная Венгрия проделала за эти годы огромный путь.

«В венгерском трудовом народе, — говорит Матиас Ракоши, — вечно живет и все больше углубляется сознание того, что каждое наше достижение, каждый наш успех неразрывно связаны с помощью Советского Союза...

Нас навечно связывает с Советским Союзом благодарность и общность идей».

Публикуемая ниже статья венгерского писателя П. Куцки рисует облик свободной Венгрии.

...Холмы и речушки, кукурузные и пшеничные поля, а среди них — строительные площадки с поднятыми вверх стрелами подъемных кранов. С почтением, как бы приветствуя тебя, поднимают свои гигантские «руки» семафоры; мимо проносятся с шумом поезда, замедляя ход у строящихся станций и вокзалов. Такой мы видим сегодня свою Венгрию.

Да, поездки по стране несказанно обогащают, раскрывают перед тобой во всей красе многообразную картину удивительной жизни. Перед взором, как необыкновенно интересная книга, открывается твоя чудесная родина, освобожденная восемь лет назад Советской Армией, — только успевай читать!

...Вечером меня пригласили на свадьбу. Молодой сталинварошский монтер обручался с девушкой-крестьянкой. Весело играла музыка, лились широкие песни, радовался весь дом. Шафер, старый крестьянин, высоко подняв стакан вина, обратился к молодым с взволнованными словами:

— У вас — новая жизнь. Никогда не забывайте, как жили мы в прошлом и кому обязаны счастливой жизнью теперь. Ее дал нам Советский Союз — освободитель, нас ведет вперед верный ученик Сталина — Ракоши!

Честные люди Венгрии всегда хранили в своем сердце чувства любви к Советскому Союзу и его Коммунистической партии. Старшее поколение моих соотечественников помнит дни, когда к Венгрии докатился гром победного Октября и великое слово Ленина, перешагнувшее через все препятствия, донеслось до нашей обездоленной земли: «Мир!»

Наш народ черпал веру в пламенных словах В. И. Ленина, с которыми он обращался к пролетариату моей родины в 1919 году, в дни Венгерской советской республики:

«Вы ведете единственно законную, справедливую, истинно революционную войну, войну угнетенных против угнетателей, войну трудящихся против эксплуататоров, войну за победу социализма».

Великие достижения Советского Союза, победы сталинских пятилеток вдохновляли бастующих и борющихся против хортистского режима венгерских рабочих. Патриоты, заключенные в тюрьмах, выводили на стенах темниц слова восхищения страной социализма, ведомой гением Сталина: «Да здравствует свобода! Да здравствует Советский Союз!»

Мы навечно обязаны Советскому Союзу за наше освобождение, за нашу жизнь, мир и свободу, за то, что у нас есть теперь родина!

Прекрасной стала наша страна! Богата ее земля, украшенная лесом заводских труб. Величественно текут наши реки, мягко вздымаются холмы, душа стремится к полету при виде бесконечной равнины Альфёльда.

Прекрасна она зимой, когда, как кружевные, стоят деревья и искрящееся покрывало снега стелется по дремлющей земле, набухшая молодыми побегами пшеницы.

Прекрасны весной пение жаворонков, цветущие абрикосовые сады и жирная, плодородная земля под лемехами плуга.

Летом—блеск кос, сияющее зеркало Балатона, ночная музыка сверчков, отражение звезд в Дунае, красных звезд неба, ставших и земными: водруженные восемь лет назад рабочими на пики здания парламента в Будапеште, они будут вечно сиять нам!

А венгерская осень! Спешит в школу детвора. Шумят на полях молотилки. В теплом осеннем воздухе с холмов разливается песня сборщиков винограда, смешиваясь со сладким запахом спелых ягод...

Прекрасна наша родина! На когда-то бесплодных местах колосится рис, на когда-то хилых кукурузных полях дымятся заводские трубы, высятся домны, воздвигаются новые, социалистические города.

Наша история шагнула далеко вперед. Мы идем навстречу солнцу. И всюду — в промышленности и сельском хозяйстве, в искусстве и науке — мы ощущаем помощь нашего друга, старшего брата — Советского Союза.

Можем ли мы говорить о родине, можем ли любить ее без чистой и искренней любви к Советскому Союзу!

Мы желаем мира и строим мир. Мы, венгры, непреклонные приверженцы лагеря мира и свободы. Наше сердце принадлежит ему. «Оно принадлежит тому, кто его поднял»,— так говорил наш национальный поэт Йожеф Аттила.

Своей речью на XIX съезде Коммунистической партии Советского Союза бессмертный И. В. Сталин воодушевил на всю жизнь поколения венгров. Быть «Ударной бригадой» человечества, итти вперед плечом к плечу со страной, строящей коммунизм, одной из первых увидеть, ощутить будущее,— есть ли более почетная и величественная цель!

Наш великий национальный борец и поэт Шандор Петефи мечтал о днях, когда «станет прекрасным слово венгр». Оно прославилось в великие годы нашей истории, в 1848-м и 1919-м, в борьбе за счастье человека. Но только теперь по-настоящему торжествует мечта поэта! Наши сердца исполнены чувства гордости и благодарности, потому что мы — бойцы сталинской эпохи.

...Когда около трех лет тому назад, в прекрасный весенний день, возвращаясь из Советского Союза домой, полный воспоминаний и впечатлений, я смотрел с самолета на Будапешт, в сердце моем звенели теплые слова советских друзей. Я смотрел на город, через который пролегла блестящая лента Дуная, на столицу своей страны и чувствовал, что еще больше полюбил родину. Люблю больше, чем когда-либо, потому что вижу ее будущее, знаю, что у нас будет то же, что и в Советском Союзе: мы построим социализм.

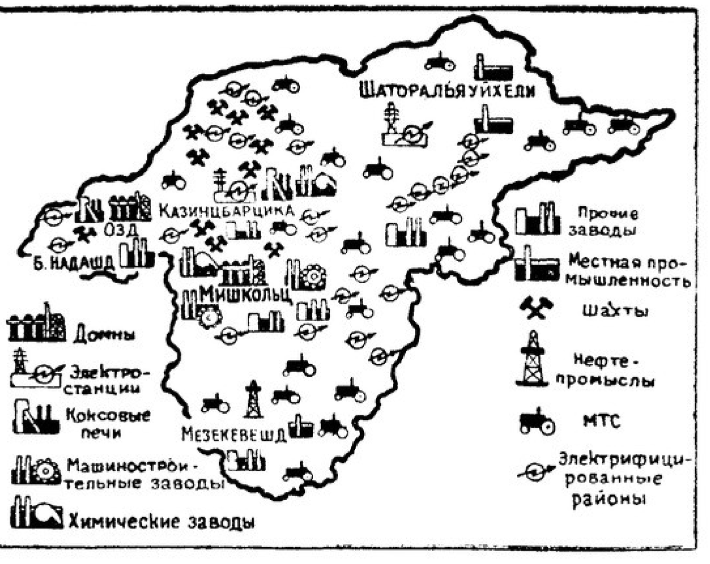
Советский Союз научил меня любить родину, быть патриотом, а родина научила меня любить Советский Союз. Это одно неразделимое, спаянное воедино чувство!

Мы быстро идем по пути, начертанному Лениным и Сталиным. Все прекрасней становится моя свободная Венгрия, все чудесней жизнь моего народа, навечно связанного нерушимыми узами дружбы и братства с советским народом.

Петер КУЦКА,
венгерский писатель

БУДАПЕШТ





Неузнаваемой стала Венгрия! За восемь лет, минувших со дня освобождения страны Советской Армией, в каждом районе республики произошли огромные изменения, вызванные бурным развитием производительных сил. Мы помещаем взятые из венгерской газеты «Непсава» схематические карты одного из комитатов (областей) страны — Боршод — Абауй — Земплен, которые наглядно иллюстрируют это развитие.

Карта слева показывает, каков был облик этого района в старой Венгрии: на белом поле лишь десяток значков, указывающих на существование полукустарных промышленных предприятий. Справа — карта этого же района через восемь лет после освобождения Венгрии. Новые, оборудованные по последнему слову техники предприятия — детища первого национального пятилетнего плана и венгеро-советской дружбы — выросли на еще недавно пустовавших просторах, в корне преобразив пейзаж этого края.

К поездке Аденауэра в США

Итак, упаковав чемоданы, западногерманский «канцлер» Конрад Аденауэр отправился за океан. Боннские придворные борзописцы льстиво пророчат ему милостивый прием в Вашингтоне. Как-никак, Аденауэр едет не с пустыми руками. В его чемоданах — принятые бундестагом в третьем чтении боннский и парижский сепаратные военные договоры.

Перед отъездом Аденауэр встретился с французским верховным комиссаром в Германии Франсуа-Понсе, с британским верховным комиссаром Киркпатриком и имел, как передало американское радио в Западном Берлине, «продолжительную беседу» с американским верховным комиссаром Конэнтом, во время которой была рассмотрена «программа поездки Аденауэра, а также результаты франко-американских переговоров». Конэнт, как сообщают, на этой неделе также выезжает в США.

Оценивая шансы Аденауэра на благосклонный прием в Вашингтоне сравнительно с только что побывавшим в США французским премьер-министром Мейером, западногерманская печать не скрывает преимущественного положения боннского канцлера. Так, дюссельдорфская газета «Индустри-курир», орган рурских промышленных магнатов, явно рассчитывающих в настоящих условиях на усиление помощи со стороны Уолл-стрита, пишет, что вояж Аденауэра за океан завершает серию поездок западноевропейских политических деятелей в США и... «последнее слово остается при этом за ним».

«Канцлер, — продолжает далее газета, — вряд ли намерен достичь в Вашингтоне каких-либо договорных соглашений. Однако он будет обсуждать с американскими партнерами по переговорам, что должно произойти, если осуществление договора о европейском оборонительном сообществе сорвется из-за французского сопротивления».

Что касается самого г-на Аденауэра, то он поспешил разъяснить цели своей поездки в написанной им статье для американского журнала «Форин афферс», которая должна быть опубликована в апрельском номере журнала. Полный текст этой статьи уже помещен в газете «Ди нейе цейтунг». Аденауэр на все лады уверяет, что Западная Германия будет самым «полезным» и «надежным» партнером атлантических держав...

Понятно, что эти излияния означают обещание боннской клики и дальше итти по пути ремилитаризации и фашизации Западной Германии.

Надо сказать, что принятие сепаратных военных договоров правительственным большинством бундестага было воспринято западногерманскими реакционерами и милитаристами всех мастей, как команда: «Свистать всех наверх!» Вся фашистско-нацистская нечисть, которая в последнее время и без того значительно оживилась, теперь нагло выпячивает грудь. Западногерманская буржуазная печать буквально пестрит воинственными призывами недобитых нацистских генералов, сообщениями об очередных «реабилитациях» матерых военных преступников, о лихорадочных приготовлениях к воссозданию вермахта, который и призван осуществить так называемый «германский вклад» в так называемую «оборону» Европы.

Вот несколько характерных фактов.

На следующий же день после предательского антинационального акта, совершенного в бундестаге, франкфуртская биржа откликнулась на это событие по-своему — повысился курс акций компаний, работающих на военные нужды. Особенно подскочили акции таких крупных монополистических объединений, как «Стальферейн», «Рейнсталь» и др.

Пресса правительственного лагеря с показательным единодушием комментировала это событие, как несомненный признак благоприятной реакции деловых кругов. Еще бы! Рурские фабриканты смерти и не могли реагировать иначе!

Другой факт, переданный агентством Франс Пресс из Бонна: официальный представитель правительства Аденауэра сообщил, что в Бонне принято решение возобновить исследования в области атомной энергии. Комментарии к этому сообщению излишни.



Крапленая карта — Аденауэр-Олленхауэр. Как известно, социал-демократические депутаты во главе с Олленхауэром голосовали в бундестаге против принятия боннского и парижских договоров. Однако это голосование было насквозь фальшивым. На деле право-социалистические лидеры помогали принятию военных договоров. Они пытались своей демагогией отвлечь народные массы от активной борьбы против политики Аденауэра, расколоть их ряды. Правые социалисты неизменно отклоняли предложения о единстве действий трудящихся в борьбе против клики Аденауэра.

Рис. немецкого художника Курта ПОЛТИНИАКА.
Журнал «Фришер винд»

29 марта в Эссене на собрании местной организации ХДС (христианско-демократический союз — партия Аденауэра) Теодор Бланк — фактический боннский военный министр — без обиняков заявил, что теперь всеобщая воинская повинность «стоит на повестке дня». Он дал понять, что ссылки на куцую боннскую конституцию, авторы которой в свое время явно в демагогических целях объявили военную службу делом совести каждого, не помогут: западногерманской молодежи предстоит надеть форму вермахта. Уклоняющиеся, пригрозил Бланк, будут строго наказаны.

А вот еще один образчик беспредельного цинизма боннских властей. Совсем недавно некий «доктор» Петерс по приговору суда присяжных в Висбадене был посажен в каторжную тюрьму, как совершивший тягчайшие преступления против человечества: в годы войны сей «доктор» поставлял в лагерь смерти Освенцим ядовитый газ «циклон», с помощью которого было умерщвлено два миллиона человек. Сейчас патентованный палач возвращен в строй. Петерс не только разгуливает на свободе, но и получил важную должность в акционерном обществе «АГ-Бейерверке».

Реакция пытается наступать по всем линиям. Многие весьма символические акты западногерманских властей носят явно провокационный характер и направлены на разжигание милитаристских и шовинистических настроений. Как известно, магистрат города Остхафен на днях демонстративно постановил переименовать все улицы и площади, носившие после крушения гитлеровского рейха имена прогрессивных немецких деятелей, писателей. Улица Карла Либкнехта отныне должна именоваться... улицей Мольтке, а улица Томаса Манна — улицей Бисмарка.

Вообще поход против прогрессивных сил, давно уже ведущийся в Западной Германии, принял сейчас особенно наглые террористические формы. Газеты ежедневно сообщают о многочисленных арестах, избиениях, покушениях на жизнь активистов коммунистической партии и других деятелей патриотического движения.

Но несмотря на всю шумиху и барабанный бой, поднятый реакционерами по случаю ратификации военных договоров, подлинный голос немецкого народа никому не удается и не удастся заглушить. Не помогают ни свирепый террор, ни разнузданная милитаристическая пропаганда. Подавляющее большинство жителей Западной Германии, не говоря уже о населении Германской Демократической Республики, безоговорочно отвергает договоры военной агрессии и требует заключения мирного договора с единой и демократической Германией.

Десятки, сотни тысяч людей выходят в эти дни на улицы и площади немецких городов на Западе и на Востоке Германии. Население западногерманского города Гамборна заявило: «Мы, жители Гамборна, категорически осуждаем ратификацию боннского и парижского договоров и никогда не признаем их».

Никогда! То же самое мы слышим из уст западногерманской писательницы Гинц-Фонтрон. На массовом митинге в Мангейме она заявила: «Народ протестует против этих договоров и ни за что с ними не согласится. Если до сих пор борьба велась против ратификации, то теперь она будет вестись против их осуществления».

Дух народного сопротивления хорошо передает маленькое письмо, посланное из тюрьмы Юппом Ангенфортом своей жене. Автор этого письма — депутат ландтага земли Северный Рейн—Вестфалия и, следовательно, лицо, по закону неприкосновенное. Однако Ангенфорт — коммунист, мужественный борец за единство своей родины и мир. Потому-то он и находится за решеткой. В письме Юппа Ангенфорта есть такие строки:

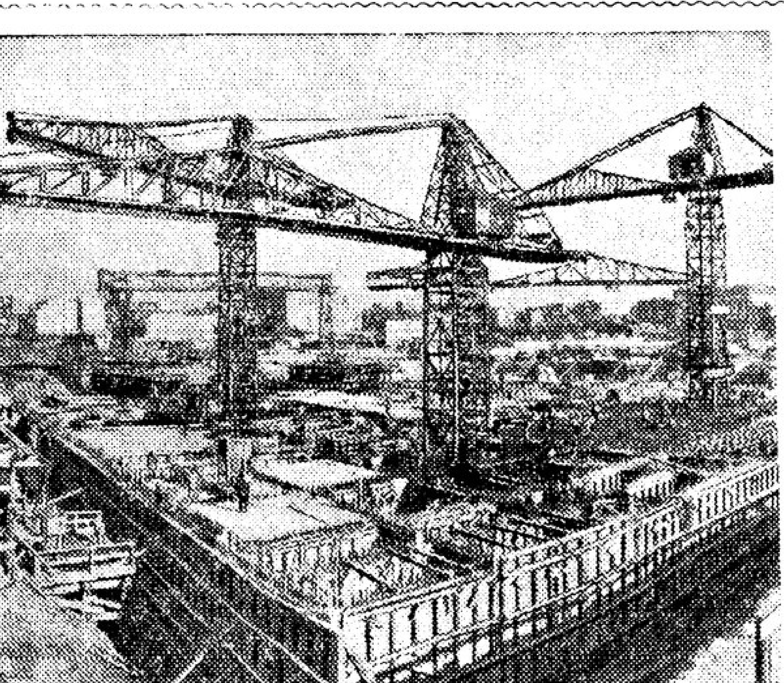
«Ты можешь быть уверена и передай об этом всем друзьям, что меня ничто не сломит. Я останусь таким, каким был, и наш малыш будет еще гордиться своим отцом, который и в тяжелые дни остается стойким. Одно совершенно ясно: настанет день, когда все мы, миролюбивые люди, победим».

Так ведут себя в эти дни скромные и верные борцы за счастье немецкого народа. У таких патриотов, как Юпп Ангенфорт, люди учатся твердости. И именно потому, что с каждым днем ряды немецких патриотов, борцов за единство и мир, растут и крепнут, закаляются в борьбе,— военные планы империалистов в Германии строятся на зыбкой почве. Конечно, г-н Аденауэр волен отправиться за океан, везя в качестве подарка ратификацию сепаратных военных договоров бундестагом. Но немецкий народ развеет в прах все преступные махинации, навязываемые ему проповедниками войны, ибо немцы, как и все другие народы, жаждут мира и проклинают войну.

М. КАРПОВИЧ

БЕРЛИН, 3 апреля
(По телефону)

Растут этажи Дворца науки в Варшаве



Все выше в весеннее небо Варшавы устремляются стальные конструкции тридцатиэтажного Дворца культуры и науки, возводимого в польской столице силами советских рабочих и инженеров.

Год назад, 5 апреля 1952 года, было подписано Соглашение между правительствами СССР и Польской Республики о строительстве Дворца. Выражая горячие чувства благодарности всего польского народа, товарищ Берут писал по этому поводу:

«Прекрасное высотное здание, которое советские люди — рабочие, техники, инженеры и архитекторы—воздвигнут в самом сердце разрушенной фашистскими вандалами Варшавы, будет навеки памятником братской заботы о других народах, осуществляемой впервые в истории человечества советскими народами, будет символом нерушимой и скрепленной навеки дружбы между польским народом и советскими народами, будет памятником благородства и величия русского народа и всей дружной семьи советских народов, будет памятником великой Сталинской эпохи, ее неисчерпаемых сил и ее всепобеждающих идей».

И днем и ночью ведется строительство Дворца культуры и науки. На монтаже каркаса высотной части здания работы идут сегодня уже на восьмом этаже.

«В этом году,— рассказывает польская газета «Жице Варшавы»,— будет смонтирована вся стальная конструкция Дворца. Быстро растут его боковые крылья по Ерозолимской аллее и Свентокшиской улице. Сооружаются павильоны, которые объединят центральную и боковые части здания. Здесь каменщики ведут кладку стен первых этажей».

Стены корпусов Дворца молодежи, Музея промышленности и техники, театра будут полностью возведены в апреле. На этих объектах трудятся бригады каменщиков, недавно прибывших из Москвы. Они доставили первый транспорт облицовочной керамики. На нижних этажах Дворца молодежи уже желтеют светлые плиты облицовки.

«Растет, поднимается ввысь чудесный Дворец,— пишет «Жице Варшавы».— На стройку прибывают все новые конструкции. Огромные краны легко подают их наверх. Ни зима, ни плохие атмосферные условия не снизили темпов строительства. Дворец культуры и науки растет быстро и хорошо — в точном соответствии с советским графиком».

НА СНИМКЕ: **общий вид строительства Дворца культуры и науки в Варшаве.**

Международная почта

КАК БЫЛ ИСПОЛЬЗОВАН ЦЕМЕНТ

Недавнее наводнение в Англии стоило жизни сотням людей, причинило огромный материальный ущерб. Глубокое возмущение населения вызвал тот факт, что береговые укрепления и дамбы находились в таком состоянии, что не смогли противостоять штормy в Атлантическом океане.

Ирландская газета «Айриш ньюс энд Белфаст морнинг ньюс» пишет в связи с этим: «Катастрофы в результате наводнения напомнили, что люди иногда напрасно готовятся вовсе не к тем битвам, к которым следует». Миллиарды потрачены на вооружение, продолжает газета, а «старая, но необходимая борьба за то, чтобы защитить сушу от моря, стала считаться не столь важной, что и привело к несчастью».

Более трех миллионов тонн цемента, использованного для строительства огромных взлетных дорожек на американских военно-воздушных базах в Англии, писала лондонская газета «Дейли уоркер», с успехом могло бы пойти на сооружение мощной заградительной стены, отделяющей Восточное побережье страны от моря и опоясывающей остров Кэнви.



Возрождаемая агрессивная японская армия оснащается американским вооружением. НА ФОТО: японские артиллеристы осваивают новую американскую гаубицу.

Снимок из бельгийской газеты «Суар»

ЦЕЛЛУЛОИДНЫЙ ЗАНАВЕС

Кинематографический клуб имени Чарли Чаплина в Италии решил показать своим членам советский фильм «Победа китайского народа». Однако итальянские власти запретили демонстрацию этой картины, посвященной одной из замечательнейших страниц борьбы за мир и демократию.

Это — не первая попытка итальянской реакции воздвигнуть целлулоидный занавес. Но случай с фильмом «Победа китайского народа» вызвал особенное возмущение в культурных кругах итальянской столицы, ибо для киносеансов, устраиваемых подобными клубами, не требуется разрешения правительственных инстанций. В Риме состоялось собрание членов клуба имени Чаплина, которое приняло резолюцию протеста против произвола властей.

Из данных, недавно опубликованных ассоциацией итальянских кинопромышленников, явствует, что в 1952 году цензура разрешила демонстрацию в Италии трехсот американских фильмов и лишь двух советских.

Подобная политика, оцениваемая демократической итальянской прессой как стремление воздвигнуть целлулоидный занавес, совершенно отчетливо свидетельствует, кто в действительности мешает развитию культурного обмена между Италией и Советским Союзом и странами народной демократии.

ЧТО ПРОИЗОШЛО В НАНТЕРЕ

Во французском городе Нантере (департамент Сена) произошла катастрофа: в 6 часов утра 21 января на улице Дидро заколебалась земля, раздался оглушительный грохот и два дома провалились в открывшуюся под ними глубокую яму.

Через несколько часов земля разверзлась в другом месте, поглотив еще две постройки. Пропасть продолжала расширяться, и пришлось срочно эвакуировать жителей десяти домов...

Что же случилось? Землетрясение? Нет. Катастрофа — не стихийное бедствие. Обвала надо было ожидать: дома стояли на участке, расположенном над подземными галереями заброшенных грибных парников, своды которых давно угрожали рухнуть.

Еще в мае 1944 года префектура издала постановление, запрещающее жить на этом участке. Местный мэр—коммунист—неоднократно заявлял о необходимости произвести переселение жильцов этих домов. Муниципальный совет представлял правительству планы строительства дешевых стандартных домов. Тщетно! У правящих кругов Франции, занятых гонкой вооружений, «нет денег» на строительство квартир для трудящихся.

Обитатели домов на улице Дидро знали об угрожавшей им опасности. Но им некуда было деться, и, рискуя жизнью, они оставались на месте. В конце концов неизбежное произошло: своды галерей обвалились, а с ними рухнули дома. Многие люди остались под открытым небом, потеряли все свое скромное имущество. Двое детей ранены...

«Прогнила не только почва Нантера, — пишет газета «Юманите». — В еще большей степени прогнил сам режим, вынуждающий отцов семейств селить своих детей там, где их подстерегает смерть».

ПРИЗНАНИЯ АМЕРИКАНСКОГО ПОЭТА

Американский поэт Кеннет Рексрот опубликовал в английском журнале «Трибюн» статью, рассказывающую о положении дел в современной буржуазной литературе США.

Прежде всего Рексрот рисует общую картину издательского дела в США, которую он называет «довольно мрачной». Автор пишет, что «книги, имеющие первостепенное культурное значение, никогда не могут быть опубликованы без серьезных финансовых потерь». В то же время «увеличивается издание произведений поддельной, далекой от жизни литературы, рафинированных романов, проповедующих садизм».

Кеннет Рексрот, видимо, хорошо знает состояние американской литературы, так как он составляет книжные обозрения для одной из радиостанций Соединенных Штатов и внимательно следит за литературными новинками. Небезинтересно поэтому его заявление о том, что ему бывает «трудно найти в издательских списках что-либо заслуживающее обозрения».

Поэзия, по словам Рексрота, «просто не существует в Соединенных Штатах». Он пишет, что поэт счастлив, если продано 200 экземпляров его книги стихов. Рексрот признается, что он никогда не зарабатывал на поэзии столько, чтобы оплатить почтовые и другие расходы по изданию книг.

Примечательны высказывания Рексрота о свободе слова для американских писателей. Он отмечает: «Вы можете писать о трущобах, о гашише, о проституции, о деградации в высших кругах, но мораль американского образа жизни всегда должна там присутствовать; она должна быть таким образом вплетена в ткань произведения, чтобы никто не заметил этого».

В устах американского буржуазного писателя это весьма яркая оценка пресловутой американской «свободы слова» для литераторов!

КЛЕВЕТНИКИ В РОЛИ НАСТАВНИКОВ

Лейф Хансен — рядовой датской армии. Он исправный солдат, но тем не менее получил недавно пять суток ареста. «Вина» Хансена состояла в том, что он посмел читать в казарме иллюстрированный журнал «Советский Союз». Другой солдат, Эйнар Фрост Серенсен, застигнутый за чтением издаваемого Всемирной федерацией демократической молодежи солдатского журнала «Гив агт», также был подвергнут аресту.

Почему датских солдат лишают прав, гарантированных конституцией Дании? Представители датского командования любят заявлять, что политике якобы нет места «в демократической армии». Но эти заявления насквозь лицемерны, ибо в каждой казарме Дании можно в избытке найти такие «неполитические» издания, как ультрареакционный американский журнал «Лайф».

Прогрессивная датская газета «Ланд ог фольк» справедливо указывает: «В отличие от «Де бесте»*, «Лайфа» и других американских журналов, имеющихся в солдатских помещениях, журнал «Советский Союз» содержит не нападки на другие государства, а исключительно сведения о жизни в СССР и не может, таким образом, характеризоваться, как «политическая пропаганда».

Датские милитаристы, конечно же, не против политической пропаганды. Чтобы убедиться в этом лишний раз, достаточно развернуть, скажем, газету «Борнхольмс амтстиденде», которая издается на острове Борнхольм. Приезжает, например, в воинские части прочитать доклад депутат ригсдага (парламента) Пер Хеккеруп. Что он говорит? Он уверяет, узнаем мы из газеты, будто угроза независимости Дании исходит от... Советского Союза. Злостные клеветники — вот кто выступает в роли политических наставников датской армии!

* Датское издание американского журнала «Ридерс дайджест».—Прим. ред.

САМОУБИЙСТВА В ПАРИЖЕ

Агентство Франс Пресс в одном из своих сообщений отмечает тревожный рост числа самоубийств в Париже и его пригородах. Если в 1949 году было зарегистрировано 2.471 самоубийство, то в 1950 году — 2.891, в 1951 году — 3.297 и в 1952 году — свыше 3.600 (по предварительным данным).

Чем же объясняется упорный, из года в год, рост самоубийств среди парижан? Французская газета «Юманите» отвечает на этот вопрос следующим образом: «Эти мрачные цифры растут, повидимому, по мере роста стоимости жизни. И чем выше стоимость жизни, тем меньше стоит человеческая жизнь»...



Помещаемый нами фотоснимок сделан в Риме. Отец этого итальянского мальчика — безработный. И талантливому ребенку приходится весь день рисовать картины на асфальте римских улиц в надежде заработать на пропитание себе и своей семье.

Снимок из немецкого журнала «Нейе берлинер иллюстрирте»

Смесь

«Требуются малолетние». Объявления такого содержания все чаще и чаще появляются в бразильских газетах. Бразильские фабриканты и торговцы широко эксплуатируют низко оплачиваемый и приносящий солидные прибыли труд подростков и даже детей. Так, например, по данным журнала «Нувос румос», большинство из 180 тысяч человек, работающих на промышленных и в торговых предприятиях Сан-Пауло,— малолетние. На фабрике «Компания бразилейра де Линьас пара косер» в Ипиранга 70 процентов рабочих — малолетние. За гроши подростки вынуждены трудиться по 10—12 часов в сутки.

«Наследство» вдовы Риббентропа. По решению судебных инстанций Западного Берлина, вдове казненного главного немецкого военного преступника фон Риббентропа возвращается все конфискованное ранее имущество. Фрау Риббентроп получит и принадлежавший ее мужу огромный дом, в котором до последнего времени размещались западноберлинские профсоюзы. Есть кому позаботиться о «бедной вдовице» в вотчине Аденауэра!

Почему растет преступность. Уругвайская печать пестрит сообщениями о всевозможных преступлениях, в том числе убийствах, которые совершают молодежь, подростки, дети. Газета «Эль Дебате» опубликовала в середине января заявление полицейского управления Монтевидео о произведенных в начале года многочисленных арестах подростков за преступные действия. Все это результат нужды, которую терпят широкие массы населения, а также разлагающего влияния пропаганды, восхваляющей насилия и садизм. Газета «Эль Паис» констатирует: «Существует глубокий моральный кризис среди молодежи». «Эль Дебате» считает одной из главных причин падения нравственности влияние театра, кино и некоторых радиопередач, «более приспособленных для того, чтобы толкать на преступления, чем формировать высокое моральное сознание».

Главный редактор К. СИМОНОВ.

Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, Н. ГРИБАЧЕВ, Г. ГУЛИА, А. КОРНЕЙЧУК, В. КОРОТЕЕВ, В. КОСОЛАПОВ, А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, Н. ПОГОДИН.

«Литературная газета» выходит три раза в неделю: по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва 51, Цветной бульвар, 30 (для телеграмм — Москва, Литгазета). Телефоны: секретариат — К 4-04-62, разделы: литературы и искусства — К 4-02-29, К 4-01-88, внутренней жизни — К 4-08-89, К 4-72-88, международной жизни — К 4-03-48, науки — Б 3-27-54, отдел информации — К 4-08-69, писем — Б 1-15-23, издательство К 4-11-68. Коммутатор — К 5-00-00.

Типография «Литературной газеты», Москва, Цветной бульвар, 30

Б00829.